



MÚSICAS EN EL LITORAL: PERSPECTIVAS DE ABORDAJE

Docente:

Dra. Prof. Angélica Adorni (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes)

Destinatarios

- Estudiantes de posgrado en las siguientes áreas: música, artes, historia de las ideas, historia argentina y regional, antropología social, estudios del folklore.
- Graduados que puedan hacer la evaluación y lo acrediten como Seminario de Posgrado.
- Alumnos avanzados de grado, quienes no realizan la evaluación, pero se les da una certificación de asistencia.

Carga horaria: 45 horas Reloj (Equivalente a 3 créditos académicos)

Fundamentación de la propuesta y propósitos

El presente seminario propone centrarse en diversas expresiones musicales de -y en- el Litoral argentino y en los posibles enfoques o abordajes teóricos y metodológicos para su estudio desde el ámbito académico. Se considera el "Litoral" como un territorio amplio que trasciende las fronteras nacionales para extenderse a las zonas limítrofes por donde circularon estas músicas y músicos. Es un área ligada por características geográficas, lingüísticas, culturales e históricas donde la presencia fluvial –a través de ríos de mayor o menor porte, zonas de islas y bañados– se vuelve un elemento central (aunque no exclusivo) en las culturas y en la cotidianidad de esas comunidades.

Se tratarán aspectos vinculados a expresiones musicales de la cultura popular y el folklore del Litoral. Sin embargo, puede ser oportuno abordar algún caso que, ligado al ámbito "académico" o de la tradición escrita, planteen un vínculo con el universo regional. Incumbe también atender a sujetos e instituciones que han sido decisivos en el quehacer musical del ámbito local y zonal.

Para estudiar los repertorios se propone un abordaje multidisciplinar con herramientas



provenientes de las ciencias humanas, en particular de la (etno)musicología y de la historia social y cultural. Consideramos las expresiones musicales como textos sociales y prácticas discursivas, que se articulan con fenómenos políticos situados en el devenir de la historia regional y nacional.

Se espera que el corpus y el temario propuesto, lejos de pretender abarcar todas las expresiones y problemáticas relacionadas a las músicas de la región, permita más bien pensar metodologías y marcos teóricos para su abordaje. En este sentido el curso se plantea más bien como una caja de herramientas que sea de utilidad para aquel estudiante que se proponga abordar una música o un tema afín a los del Seminario. Consideramos además que puede resultar útil para pensar ampliamente cuestiones entre música e identidad o música y representación en diversas escalas, simbólicas y geográficas.

En función de los intereses y especialidades de los participantes el seminario funcionará como un punto de encuentro que propicie un espacio de discusión en torno a la temática.

Se proponen como objetivos:

- Conocer el estado de la cuestión de las investigaciones sobre músicas del Litoral argentino y áreas fronterizas
- Analizar expresiones musicales litoraleñas desde distintos abordajes teórico-metodológicos
- Promover reflexiones sobre vínculos entre músicas y culturas regionales, identidad, política y representación
- Incentivar y acrecentar las tareas de investigación en temáticas vinculadas a músicas locales
- Aplicar los contenidos y herramientas del curso en un análisis de producción propia, original

Programa de contenidos:

Eje 1: La dimensión política

1.a) Estado de la cuestión

Panorama general del estado del arte con relación a los estudios sobre músicas litoraleñas en Argentina.



1.b) El Litoral y la Nación

El Litoral en los discursos e imaginarios de la Nación. La conformación del campo de las músicas folclóricas argentinas en el siglo XX y la consolidación de un repertorio canónico: el lugar de las músicas litoraleñas. La "nación -o *patria*- chamamecera". Procesos de patrimonialización.

Eje 2: La dimensión geográfica

2.a) Relaciones y pertenencias

Fronteras y dimensiones geográficas de la música: interrelaciones y superposiciones entre lo local/regional/nacional/global. Músicas, orígenes y pertenencias: ¿géneros "autóctonos" o "importados"? ¿músicas propias o ajenas? Casos: el tango en Córdoba; el tango en Santa Fe.

2.b) Historias locales de la música

Contar la música de y desde la región. Los aportes de la Historia Social. Historias locales y regionales de la música. La microhistoria. La Historia oral. La delimitación del objeto. Hacia una musicología crítica y decolonial.

Eje 3: Los enfoques y abordajes

Enfoques teórico-metodológicos aplicados a las músicas litoraleñas a partir de estudios de caso. Métodos de análisis. Abordajes sociológico, musicológico y etnomusicológico en las músicas populares. Trabajo de campo. Música, representación, iconografía. La música del Litoral desde la teoría tópica. La canción popular y el análisis intertextual. Música e industrias culturales. Perspectiva de género y giro afectivo.

Bibliografía:

Obligatoria

Eje 1

Adorni, Angélica. (2022). *La canción popular litoraleña en la Argentina en torno a la década de 1960. Análisis estético-musical y sociohistórico*. Tesis requerida para la obtención del título de Doctora de la Universidad de Buenos Aires, área Historia y Teoría de las Artes. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.



(cap. 1 y 4)

- Chamosa, Oscar (2012) *Breve historia del folklore. 1920-1970. Identidad, política, nación*. Córdoba: Edhasa.
- Díaz, Claudio. (2011) *Variaciones sobre el "ser nacional". Una aproximación sociodiscursiva al "folklore argentino"*. Córdoba: Recoveco.
- Schiro, Manuel. (2021). *Identidad, patrimonio cultural inmaterial e integración regional: la patrimonialización del chamamé en el marco del Mercosur Cultural*. Tesina de grado presentada para obtener el título de Licenciado en Relaciones Internacionales. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, inédita. En línea: <https://rephip.unr.edu.ar/items/ad65ff3d-e828-412b-ab93-64cddc59a390> (consulta: 15-08-2024).

Eje 2

- Adorni, Angélica. (2022). *La canción popular litoraleña en la Argentina en torno a la década de 1960. Análisis estético-musical y sociohistórico*. Tesis requerida para la obtención del título de Doctora de la Universidad de Buenos Aires, área Historia y Teoría de las Artes. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. (cap. 3)
- Barela, L., Conde, L. G., & Miguez, M. (2009). *Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla*. Buenos Aires: Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico.
- Corrado, Omar. (2000). "Migraciones y permanencias: el Chango Spasiuk", *Actas del III Congreso Latinoamericano IASPM*. Bogotá, Colombia, 23 al 27 de agosto. En línea: <http://iaspmal.com/index.php/2016/03/02/actas-iii-congreso-bogota-colombia-2000/> (consulta: 07-02-2022).
- Cragolini, Alejandra. (2000). "Construyendo un 'nosotros' a través del relato en torno a la música. El chamamé en el imaginario de habitantes de la ciudad de Mercedes, provincia de Corrientes, Argentina". En *Actas del III Congreso Latinoamericano IASPM* en Bogotá, Colombia, 23 al 27 de agosto. En línea: <http://iaspmal.com/index.php/2016/03/02/actas-iii-congreso-bogota-colombia-2000/> (consulta: 07-02-2022).
- Disandro, Ana Belén. 2021. "El tango en Córdoba: lo provinciano y lo porteño en la historia de la construcción de un género (1900-1950)" Conferencia en el marco del Ciclo de conferencias 2021 del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Nr. 5 (22-07-2021). Disponible en:



<https://www.youtube.com/watch?v=UFmUUGGwc6k> (consulta: 12-08-2024)

- Fernández, Sandra (comp.) (2007). *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*. Rosario: Prohistoria.
- Flores Ballesteros, Elsa (2003). "Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización". En *Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño*, 3. Mendoza: Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo, pp. 31–44.
- Musri, Fátima Graciela (2014). "Definiciones y ayudas metodológicas para una historia local de la música", *Revista Del ISM*, 1(14), 51–72.
- Pitich, Mauricio. 2021. "El tango en la sociedad santafesina de 1920 a 1998: Producción, distribución, consumo y regulación musical". Conferencia en el marco del Ciclo de conferencias 2021 del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Nr. 4 (08-07-2021). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=erFlfDGItvM&t=778s> (consulta: 12-08-2024)
- Serna, J., & Pons, A. (2002). En su lugar: una reflexión sobre la historia local y el microanálisis. *Prohistoria: historia, políticas de la historia*, (6), 107-126.

Eje 3

- Adorni, Angélica. (2022). *La canción popular litoraleña en la Argentina en torno a la década de 1960. Análisis estético-musical y sociohistórico*. Tesis requerida para la obtención del título de Doctora de la Universidad de Buenos Aires, área Historia y Teoría de las Artes. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. (cap. 2 y 6)
- Cámara, Enrique. 1991. *Charanda y chamamé. Canti e danze della provincia di Corrientes*. Roma: Cicrocavia Sudnord Records [Folleto de CD].
- Cámara de Landa, Enrique. 2013. "Transcripción y análisis de la música de tradición oral. Una mirada desde Latinoamérica". En *De cerca, de lejos. Miradas actuales en Musicología de/sobre América Latina*, editado por Marita Fornaro Bordolli, 159- 242. Montevideo: Universidad de la República.
- Cirio, Pablo. (2019). Reseña CD *Tangó de San Miguel Candombes del Litoral argentino. Re-creación del universo sonoro del Barrio del Tambor de Paraná en el siglo XIX* (Pablo Suárez, s/f, ed. particular), *Pregón criollo*, 96.
- García, Miguel A. "Tres estrategias para narrar nuestras experiencias con la música popular". García, Miguel A, (editor) *Rock en papel. Bibliografía crítica de la producción académica*



mica sobre el rock en la argentina.

- Gimenez, Hector. (2023). "El Litoral en las canciones de Carlos Guastavino. Aires chamamece-ros en la música de tradición escrita de los años 60". Tesis de Maestría, Universidad Nacional de las Artes, inédito.
- González, Juan Pablo. 2009 [en línea]. "De la canción-objeto a la canción-proceso: repensando el análisis en música popular". Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" 23. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/cancion-objetocancionproceso.pdf>
- Müller, Marcia. (2021). *Tanguito montielero. La música de mi pueblo*. Corrientes: Moglia.
- Semán, Pablo (2019). Prólogo "La canción nunca es la misma". En Gilbert Abel y Liut Martin (Comp.) *Las mil y una vidas de las canciones*. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Troitiño, M. Lucía. (2018). *Che mbaracá: estudio sobre la guitarra en el chamamé*. Tesis de grado (Licenciatura en música, orientación música popular). Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, inédita. En línea: <<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72331>> (consulta: 15-03-2022).

Bibliografía general complementaria

- Brogue, Julia (2014). Estereotipias, ritual y raza. Interrogando posibles articulaciones en los candombes del Litoral argentino, en *Actas del XI Congreso Argentino de Antropología Social*, Rosario. Disponible en: <https://cdsa.academica.org/000-081/1174> (consulta 15-08-2024)
- Casares Rodicio, Emilio (dir). (1999/2002) *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 10 vols.
- Cirio, Pablo. (2012). "La presencia afro en la producción académica argentina sobre música tradicional. El caso del Cancionero de Santa Fe, de Agustín Zapata Gollán." *Música e Investigación* 20: 131-159. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".
- Corti, Berenice y Díaz, Claudio (comps). (2017). *Música y discurso: aproximaciones analíticas desde América Latina*. Villa María (Córdoba): Edivim.
- Disandro, Ana Belén. 2024. *El tango en Córdoba: lo provinciano y lo porteño en la historia de la construcción de un género (1900-1950)*. Córdoba: UNC.
- Donozo, Leandro (2006). *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música*



- en la Argentina). Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- _____. (2009) *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- Gilbert, Abel y Liut, Martín (comps.). (2019). *Las mil y una vidas de las canciones*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- González, Juan Pablo. (2013). *Pensar la Música desde América Latina*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Keller, Lautaro. 2015. *El tango en Rosario. Origen y desarrollo de la Orquesta Típica Rosarina*. Rosario: UNR.
- Mansilla, Silvina Luz (2011). *La obra musical de Carlos Guastavino. Circulación, recepción, mediaciones*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- _____. (dir.) (2012) *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Marques, Maximiliano. 2015. *Santa Fe es cumbia: Vida y obra de los máximos exponentes de la Cumbia Santafesina*. Santa Fe: el autor.
- Miguel, Hugo Alberto. 2019. *Así nació la cumbia santafesina*. Santa Fe: Municipalidad de la Ciudad-. Universidad Nacional del Litoral.
- Ochoa, Ana María. 2003. *Músicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Grupo edit. Norma.
- Piedras, P. y Dufays, S. (eds). 2024. *Reconozco la canción. Tramas musicales en los cines posclásicos de América Latina y Europa*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Pitich, Mauricio. 2022. *El tango en la sociedad santafesina de 1920 a 1998: Producción, distribución, consumo y regulación musical*. Rosario: Prohistoria ediciones.
- Silva, Malvina (2010) "La cumbia en la Argentina. Origen social, públicos populares y difusión masiva", en: Semán, Pablo y Vila, Pablo (comp). *Cumbia. Nación Etnia y género en América Latina*. Buenos Aires. Gorla.
- Terán, Oscar (2008) *Historia de las ideas en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Requisitos para la aprobación del curso (instrumentos de evaluación)

Para la evaluación del seminario se tomarán en cuenta la participación en clase, que incluirá al menos una presentación oral de un tema o análisis que ronde las temáticas abordadas en el curso y la realización de un trabajo final escrito. El trabajo escrito (de



hasta 15 páginas, tipografía Times New Roman 12, interlineado 1,5) tendrá una temática original a ser acordada en cada caso con la docente y deberá entregarse dentro de los seis meses una vez cursado el seminario. Los trabajos podrán ser de tipo monográfico, estudios de caso, análisis comparados de manifestaciones musicales de un mismo contexto social o histórico (o diacrónicos en torno a una problemática común), investigación como parte del proceso de creación artística, etc. Deberán partir del planteo de una pregunta de investigación, contar con una pesquisa básica del estado del arte, y fundamentar su desarrollo teórica y metodológicamente.