



Defensa de Tesis - Maestría en Docencia Universitaria

Postulados canónicos de la tipografía: estudio acerca de su reproducción bibliográfica en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la FADU/UNL

Maestrando: Franco Iván Valente

Directora: María del Valle LEDESMA

Tribunal evaluador: Regina Kuchen (UNER), Mariana Pittaluga (UBA) y Gustavo López (UBA)

Sobre la tesis

El canon como institución propia de las artes visuales y la literatura ha atravesado las fronteras de dichos campos culturales para establecer su función modélica en diferentes disciplinas que también componen la trama de la visualidad. El Diseño de la Comunicación Visual -como una de ellas- ha experimentado durante su institucionalización e inscripción en la academia, el proceso de formación de un propio canon y en consecuencia la aparición de una serie de postulados que promueven su reproducción en la práctica de la enseñanza. La tipografía como probidad del diseño (Venancio, 1989) no es precisamente ajena a esto. Por el contrario su bibliografía se propone como corpus desde el cual se busca definir los postulados canónicos y conocer sus orígenes e implicancias en la formación de profesionales -en este caso- de la Universidad Nacional del Litoral. Los resultados obtenidos contribuyen al saber disciplinar al reconocer la reproducción de postulados que no estaban considerados dentro del estado de la cuestión, y al establecer cruces con la transposición didáctica del proyecto. Dichos avances ponen sobre la palestra posibles nuevas investigaciones, enfocando hacia las otras dinámicas que transcurren en la clase y volviendo oportuno ampliar el análisis realizado hacia otras instituciones educativas.