

nari

aves mágicas



Colección: El hombre y la Palabra

Colección "EL HOMBRE Y LA PALABRA" -Nro. 10-

Diseño de tapa del autor.

Queda hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Reservados todos los derechos.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

I.S.B.N. 950-99210-0-9.

FORTUNATO E.
NARI

AVES
MAGICAS

10

Colección: El hombre y la Palabra



Ediciones de E.R.A. (Escritores Rafaelinos Agrupados.)

AVES MAGICAS, de Fortunato E. Nari,
en su primera edición de 1000 ejemplares
se terminó de imprimir en
RIVIS EDITORIAL
de Rafaela, provincia de Santa Fe,
República Argentina, el 1 de julio de 1988.
I.S.B.N. 950-99210-0-9.

— OBRA EDITADA —

VENTANA DE VACACIONES (Poesía, 1955)

"...Que reflejan sobre las palabras una luz sólo dada a muy pocos: la de la Poesía. Libro joven, sano, fresco, puro... que Dios le guarde ese estado de gracia inspirador."

(JUANA DE IBARBOUROU)

REY EN EL EXILIO (Teatro, 1965)

"Esta noche el elenco de "Las Dos Carátulas" interpretará la obra "Rey en el Exilio"... La obra nos coloca frente a otro rasgo de originalidad del autor de "Azarías", porque el estilo de "Rey en el Exilio" es infrecuente en nuestra escena, con escasos antecedentes en el teatro argentino... Tiene un clima sobrenatural y trágico."

(SYRIA POLETTI)

EL HIJO DE MEDEA (Cuento, 1966)

"Un estilo donde... se utiliza un certero buceo en lo anímico y lo patético, hace de esta obra un valor impar en la literatura regional argentina."

(LUIS RICARDO FURLAN, LRA Radio Nacional)

EL HABITANTE (Teatro, 1973)

"Nos encontramos frente a una obra polifacética por lo sugestivo de su lenguaje y lo simbólico de sus diálogos... Hemos intentado hacer una lectura "argentina" de la obra, señalando ciertas temáticas que unen la pieza de Nari con una tradición teatral que arranca de las obras de principios de siglo de Armando Discépolo."

(MARIA JOSE BUSTOS FERNANDEZ, Univers. de Colorado, Boulder, USA.)

LA TIERRA ESTA (Teatro, 1975)

"...posee un buen lenguaje teatral, ágil, intenso y colorido si es necesario, y desarrolla las escenas con destreza."

(LUIS ORDAZ)

POLEN Y CENIZA (poesía, 1980)

"Conmovidos, asumimos la problemática existencial de un hombre; con fluctuado por sus interrogantes, revisamos nuestras propias posturas y sentimos la voz anticipatoria del vate que, agigantado por su don, muestra a los hombres el camino."

(Prof. MIRTHA COUTAZ DE MASCOTTI)

LA CONSUMACION DEL TOPO (Teatro, 1984)

"...pieza premiada en donde este poeta y dramaturgo de labor significativa, ofrece aspectos de lo que se ha dado en llamar por M. Bajtín, el "grotesco subjetivo". Ya en su otra pieza "Rey en el Exilio", también premiada, manejó elementos dramáticos similares."

(J. A. DE DIEGO, "Cronología Crítica del Grotesco", Boletín 199/200 de la Academia Argentina de Letras).

Colección "EL HOMBRE Y LA PALABRA"

- 1- "El hombre que tenía miedo", cuentos, de Angel Balzarino.
- 2- "La tierra está", teatro, de Fortunato E. Nari.
- 3- "Por la senda del pan", poemas, de Alberto A. Domenella.
- 4- "Los límites de la memoria", poemas, de Elda Massoni.
- 5- "La Visita del General", cuentos, de Angel Balzarino.
- 6- "Dorita cuenta cuentos", cuentos para niños, de Dora Bautista de Villarreal.
- 7- "Laberinto", poemas, de Margarita Beceyro Oliva.
- 8- "Cenizas del roble", cuento largo, de Angel Balzarino.
- 9- "Celebración", poemas, de Nelly S. de Gerbaudo, María Cristina Faraudello de Aimino, Julia Kalbermatten de Czakó, Liana Friedrich de Theler y Cristina Cantalejo de Rubiolo.
- 10- "Aves Mágicas", teatro, de Fortunato E. Nari.

