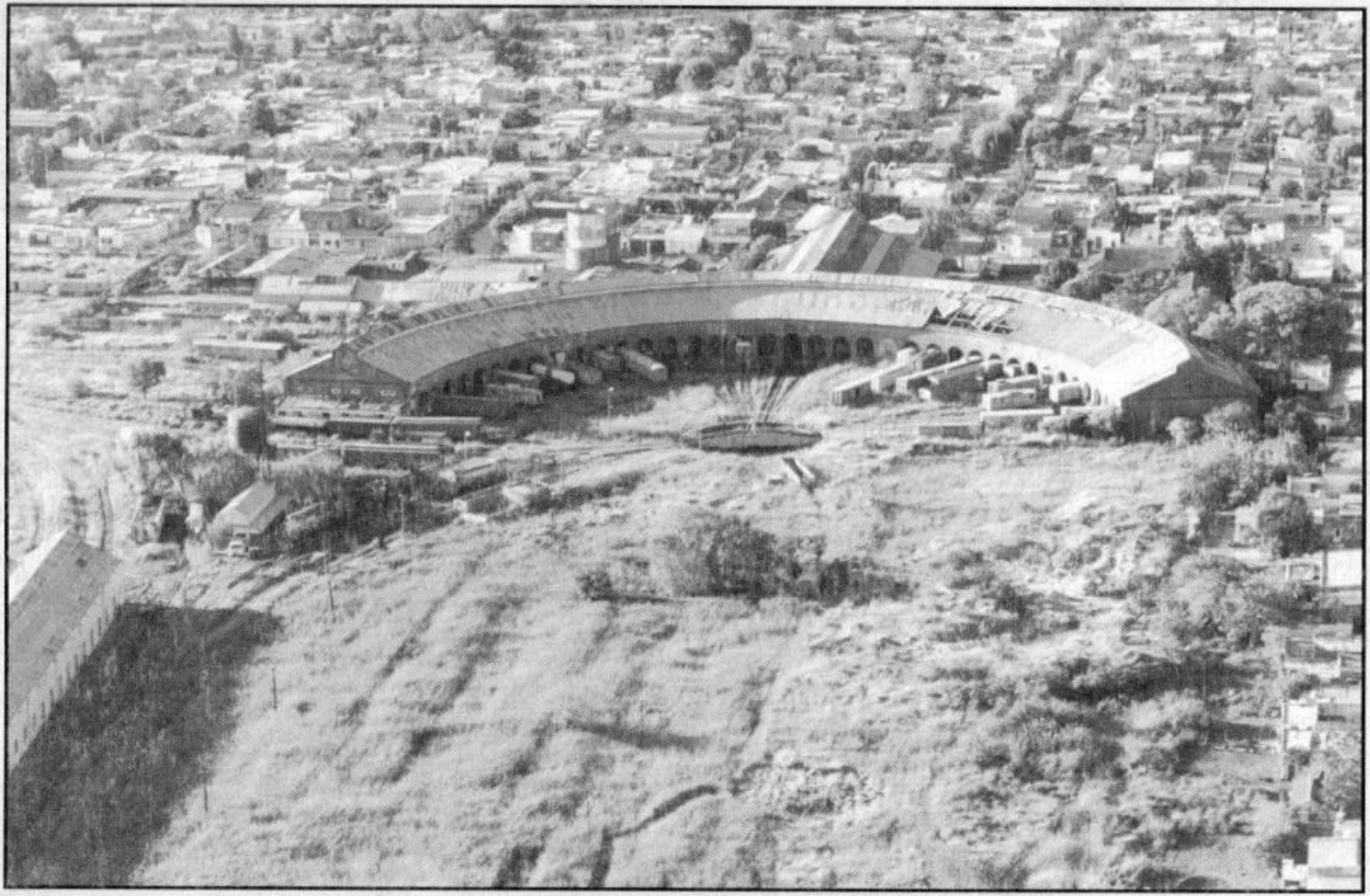
• Candioti Norte • Sargento Cabral • La Lona • Monte Chañar

BARRIOS



DEPÓSITO DE LOCOMOTORAS "LA REDONDA" del Ferrocarril Francés. Al fondo, el Barrio Sargento Cabral.

MIGUEL ANGEL DALLA FONTANA

"Ser urbano es ser uno entre mucha gente, festejar la ciudad como nuestro lugar, disfrutar, mientras camino, del paisaje de los edificios, el roce de las paredes, de la luz de las vidrieras..... Para el ser urbano el paisaje es la ciudad..... La ciudad es un hecho construido por los hombres, hombres urbanos."

Arq. Justo Solsona.

La manera de ser propia de una sociedad, como construcción intelectual y los hitos de urbanización, como manifestación física, son los materiales primarios para la construcción de la ciudad y dentro de ella los barrios, sectores de la ciudad con capacidad de condensar aspectos de la memoria colectiva del lugar - las tradiciones, las historias, comunes o individuales, los mitos - , donde conviven saberes de toda clase con imaginarios y representaciones que se cruzan con los sentimientos y las emociones de las personas que lo habitan.

Los barrios son la síntesis de una identidad compartida. Los edificios, las casas, las veredas, las calles, las plazas, en síntesis, el espacio público, se convierte en referente para la comunidad.

Desde este punto de vista se ubica el autor para analizar la génesis de dos barrios de la ciudad de Santa Fe: Candioti Norte y Sargento Cabral y dos asentamientos poblacionales, "La Lona" y "Monte chañar", que forman parte del barrio Sargento Cabral.

El bulevar Gálvez, la estación del F. C. Central Norte, el molino Boero & Lupotti & Franchino, los talleres de Santa Fe Cambios, los fragmentos marginales de terreno que quedan en el entramado de las vías del ferrocarril son los " hitos de urbanización " de una ciudad que crece. " Las instituciones que se crean como escuelas, bibliotecas, comités, cooperativas, comisiones barriales y clubes, espacios creados por la sociedad civil,..." todos aspectos que responden "a una idiosincrasia marcada por una concepción existencial, donde entraron en juego costumbres y hábitos, tradiciones y valores que permiten continuar con una experiencia que enlazan de generación y generación"

Con la anterior publicación "Memorias del barrio Candioti Sur" y esta, *Dalla Fontana deja escrita la historia de cómo un acto de planificación urbana* como lo fue el bulevar Gálvez, se transforma, en acción mancomunada con la sociedad civil, en el eje central, factor impulsor y articulador de lo que sería en el tiempo inmediato el barrio Candioti. "Esta nueva concepción se ve reflejada en la idea comunal como reza el diario Nueva Época: "*....la conveniencia de dotar a la ciudad de calles anchas que al mismo tiempo que facilitan el tráfico, mejoran la estética y la higiene de los barrios que van formando en su radio...*"

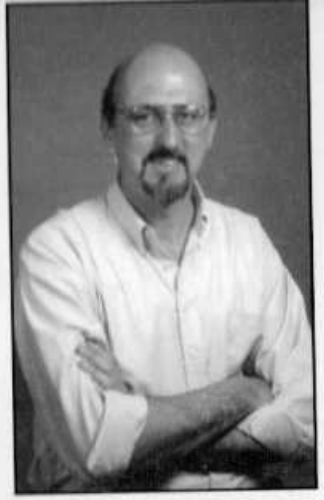
Arq. Julio Alejandro Talin
Decano FADU - U.N.L.

I.S.B.N. Nº 987-43-4780-5

BARRIOS - Candioti Norte - Sargento Cabral - La lona - Monte Chañar

• Candioti Norte • Sargento Cabral • La Lona • Monte Chañar

MIGU



MIGUEL ANGEL DALLA FONTANA SOMASCO nació en Santa Fe en 1953. Maestro Mayor de Obras y Técnico Superior en Comunicación Social (con orientación periodística).

Ha incursionado en radio FM. Publicó los libros: Historia de la Parroquia San Juan Bautista (1999) y Memorias del Barrio Candioti Sur (2000), además de diferentes artículos en revistas locales.

Dentro del ensayo periodístico ha investigado "LOS BARRIOS". Miguel Angel Dalla Fontana pacientemente busca recrear la rica historia vivida en los barrios de Santa Fe.

Siguiendo la línea de pensamiento iniciada con Candioti Sur, en este nuevo trabajo amplía las fronteras para incursionar los barrios Candioti Norte, Sargento Cabral y La Lona, además de describir "Monte Chañar" un poblado ya desaparecido.

DECLARADO DE INTERES MUNICIPAL Nº: 782

BARRIOS:
Candioti Norte, Sargento Cabral, La Lona y Monte Chañar.

Miguel Angel Dalla Fontana

BARRIOS: Candioti Norte, Sargento Cabral, La Lona y Monte Chañar.

***Idea y Diagramación**: Miguel Angel Dalla Fontana*
***Fotografía de Tapa**: Depósito de locomotoras "La Redonda" de la Cía. Francesa. Al fondo, el barrio Sargento Cabral. (Gentileza del Diario El Litoral)*

"Si la memoria es una huella en el tiempo, la ciudad también lo es. Si la memoria es una construcción en el espacio, la ciudad también lo es. Si la memoria es un acuerdo comunitario para sobrevivir cuando, con asombro, descubrimos que no somos inmortales; la ciudad también lo es. Pero la ciudad es, aparte, arquitectura con pretensiones de civilización que apenas llega a ser una muestra de forma social. Por eso apelamos a otra manera, también inútilmente socorrida, para intentar impedir el paso del tiempo: la escritura".

Daniel Leyva
Mexicano- Licenciado en letras españolas

I.S.B.N. Nº 987-43-4780-5
Primera Edición, 300 ejemplares.

Todos los derechos quedan reservados. Queda prohibida la reproducción de esta obra por cualquier medio, sin la expresa autorización del autor.
Queda hecho el depósito que marca la ley.

BARRIOS:
Candioti Norte, Sargento Cabral, La Lona y Monte Chañar.

A mi esposa que pacientemente acompañó las horas de mi trabajo.

AGRADECIMIENTOS:

El rescate de la memoria de un barrio a través del tiempo implica que sus propios vecinos se movilicen y se conviertan en protagonistas para buscar y encontrar aquellos eslabones que enriquecen el trabajo final. A todos los que accedieron a las entrevistas y contribuyeron al sumar fotos y documentos, mi reconocimiento.

Rodolfo Gallina, Roberto Hilbert y Flia., José "Chiche" Monti, Ricardo Storani, Gladys Rodríguez de Aguirre, Francisco Michelino y Sra., Felipa Martín, Rafael "Chaca" García, Rubén "Peco" Rojas, Anselmo M. Melián, Felipe Aranda, Martín Guillaumé, Violeta G. de Bugnon, Flia. Pesarini, Elisa Sacco, Belkys López de Delattorre, Carlos Gauchat, Ascensión Manivardo, Juan Castaño, Gustavo Imbert, Graciela Neri Pijúan, Mirta Varela, Matía De Pedro, Humberto Flamini, Jorge Mirhey Abraham, Orlando Belucci, María Saab de Flematti, José Zaninetti, Carlos Müleck, Flia. Perticará, Mario Persello, José y Javier Varese, Carlos Lagrost, Julio Jorge, Luis Angel Sacco, Mary Tevez y Roberto Carreño y Flia.
Un agradecimiento especial a las Profesoras Blanca Gioria y Laura Milani, y al Lic. Felipe Justo Cervera por sus sugerencias, críticas y correcciones tendientes a mejorar aspectos para que este trabajo llegue a su fin.

PRÓLOGO

Una de las primeras cosas que hace un lector cuando se propone desentrañar el contenido y el sentido de un libro es clasificarlo; precisamente entre la multitud de variables que ofrece la literatura, hay un par de géneros que se han puesto de moda en estos últimos tiempos y que se trata, en un caso, de la historia novelada de la vida de nuestros próceres máximos y también, en el otro, de una suerte de descripción testimonial de los excesos cometidos por el poder en estos años de plomo.

Ahora bien, entre estas dos expresiones, aunque es necesario señalar de antemano bastante más alejado de ellas- casi una ficción la una y de pura denuncia la otra-, comienza a insinuarse una variante que bien podría decirse que es mucho más seria que la asumida en el primer caso y también menos rotunda y apasionada en el segundo, pero que toma, sin embargo, un sesgo histórico tanto como sociológico que son, finalmente el sujeto de ambas.

Su contenido es mucho más liviano y sutil que aquellos, pues sus protagonistas no son grandes figuras históricas sino simples ciudadanos comunes ni tampoco apela a denuncias resonantes destinadas a obtener éxitos editoriales.

Dentro de esta novel variante se inscriben los libros de Miguel Angel Dalla Fontana. El escenario escogido por el escritor es una porción de la ciudad de Santa Fe de la que extrae la savia nutriente, que no solo pasa por lo descriptivo, por la anécdota o la historia, sino que acompaña delicadamente a éstos con una toma de posición respecto de la realidad que analiza. No es casual que cuando describe a Barrio Candioti Sur, en su primer libro, este análisis sea acompañado por el Chilcal, un sector proletario "asentado en suelos pobres y arenosos" que avergüenza al próspero y pujante barrio vecino. Cita para ello el diario S.F. de 1913 que dice: " Lo único que dá una nota buena" - en el Chilcal, desde luego- "es el conjunto de higueras, duraznos, paraísos y otros árboles, a cuya sombra se trabaja, se come, descansa y duerme". Más adelante el cronista del Diario

apunta: "Nada los ordena ni los alinea", a los ranchos que " ahogan las calles (...) las desvían, las llevan de aquí para allá hasta formar laberintos imposibles de dominar. De cada rancho nace una huella, un "caminito", o una senda. Se alarga un trecho... y luego se pierde entre otros (...)". (Pág.68. Memorias del Barrio Candioti Sur).

Por oposición a esta descripción, Dalla Fontana extrae del mismo diario pero con fecha de 1912 el siguiente párrafo: " (...) por la colocación alta de los terrenos"- se refiere lógicamente al sector rico de ese barrio " fuera del alcance de cualquier creciente, por higienización de sus aires, por el panorama risueño que ofrece a sus moradores, va constituyendo la ciudad del porvenir, la que más tarde extenderá sus calles anchas a lo largo de esa pintoresca loma que lonja (...) Etc." (Pág. 25)

Ahora bien, a esta descripción física de un sector de la ciudad tal como " el bulevar fue el paseo tradicional de la época (...) entre 1900 y 1907 en donde se instalan los primeros servicios, macadam, agua, luz voltaica y tranvías", Dalla Fontana la amplía con un concepto francamente sociológico: dice, respecto a los eventuales paseantes del bulevar que seguramente eran los poseedores del "título" que da pie a la frase " Mi hijo el doctor" (...) que por entonces había adquirido " un alto valor simbólico para cualquier inmigrante".

He aquí la combinación que señaláramos antes: lo físico urbano, la historia y lo sociológico, pero usando la anécdota menuda- " el oso vestido de boxeador", el " Quit Toledo", los circos y las calesitas próximas a la Laguna Felipe o " el baile de la tierrita"- para dar un sesgo literario a la narración y también para describir la atmósfera de la ciudad que está creciendo.

En esta combinación nada es fortuito, aunque todo está dicho con una objetividad y también con una humildad de la que los libros que apuntáramos al comienzo carecen.

Las descripciones urbanísticas, por ejemplo, son extraordinariamente contemporáneas; no solo porque marcan los contrastes, sino porque discuten en tanto apelan y describen la heterogeneidad de las trazas urbanas que se oponen al clásico rigor geométrico de las manzanas cuadradas, para dar lugar a la blanda y receptiva conformación basada en lo imprevisto y siempre cambiante. Estas corrientes abrevan, precisamente, en la observación de los barrios proletarios. Como lo fuera el Chilcal.

Podría decirse que Dalla Fontana, que por ser un profesional ligado a la construcción, conoce el nuevo signo de los tiempos. Dice por ejemplo " la casa del gringo"- en el campo de la arquitectura, disciplina adjunta al urbanismo- " admitía la posibilidad de expandir el núcleo inicial de las habitaciones cercanas al frente del terreno".

Al ampliar hacia delante, decimos nosotros, imponía una mayor importancia a la vivienda, contestes con la necesidad de evidenciar el crecimiento social de la familia que ahora podía contar, probablemente con un "hijo dotor". Pero también "se alargaba hacia el fondo a medida que la familia se incrementaba por el crecimiento vegetativo o por la llegada de nuevos integrantes".

Sin embargo, en el nuevo libro, Dalla Fontana no solo hace hincapié en la construcción y la manera con que ésta se sirve para establecer las diferencias entre los distintos estamentos económicos. También Dalla Fontana apela a los juegos, los esparcimientos, las diversiones para mostrar que entonces, como ahora, la ciudad estaba dividida en varios rangos sociales. Pone como ejemplo- mejor dicho, no hace explícito el ejemplo, deja deslizar en su narración los hechos, para que el lector saque sus conclusiones- el Café Esperancino y su cine mudo al aire libre que enriquecía el paseo sabatino y dominguero por el Bulevar, esparcimiento que correspondía a la "sociedad" o a la "aristocracia", como la gente de entonces acostumbraba a llamar a los grupos económicos altos.

En el extremo opuesto, en el Barrio La Lona, las diversiones se centraban en el despacho de bebidas "Medio Litro", frecuentado por personas de "bajo nivel social", al que se denominaba despectivamente el elemento Puloil.

Nosotros pensamos que debe haber sido muy raro que la gente de uno y otro ámbito urbano llegara a mezclarse; ambos eran lugares exclusivos que se prolongaban en las viviendas que configuraban finalmente la imagen de los barrios.

¿Santa Fe ha cambiado desde entonces?. Sin duda, los sectores de menores recursos fueron trasladados por la presión económica- que es en definitiva lo que establece y consolida el perfil urbano de una ciudad- hacia la zona Oeste que se extiende sobre las márgenes del Río Salado; los otros, los más poderosos fueron extendiéndose hacia el Norte. Las pautas sociales también han cambiado: el Oeste se ha vuelto ferozmente agresivo y el Norte se ha amurallado detrás de recias rejas.

Pero como sucede con los eslabones de una cadena, nuestra ciudad no podría comprenderse plenamente si no la asociáramos con los eslabones anteriores, sobre los que se produjeron los cambios.

Esa es, finalmente, la importancia, el valor de las investigaciones de Dalla Fontana.

Que ha logrado, con sencillez, descubrirnos buena parte de las causas que motivan nuestros comportamientos hoy.

CÉSAR LUIS CARLI

I - INTRODUCCIÓN

El presente trabajo analiza el surgimiento de dos barrios de la ciudad de Santa Fe: Candioti Norte y Sargento Cabral. Además dedicaremos un espacio a La Lona que, si bien, forma parte del barrio Sargento Cabral, en la actualidad tiene jurisdicción y características propias, centradas en la vecinal San Roque. También relevamos el asentamiento del Monte Chañar que tuvo íntima relación con La Lona.

En la publicación del barrio Candioti Sur decíamos que el trazado del bulevar Gálvez, en 1887, puede considerarse el punto de partida para la subdivisión de las tierras hacia el sur y, la posterior ocupación por inmigrantes.

En el período que abarca desde fines del siglo XIX y principios del XX, se producen profundas transformaciones en las condiciones sociales, económicas y culturales. En Candioti Sur se ubicó un nuevo polo productivo para la ciudad de Santa Fe. La localización del Puerto de Ultramar y el FF. CC. Santa Fe, la cervecería Santa Fe, el Molino Boero & Lupotti & Franchino, y el de García; la Usina de "Calchines", la planta potabilizadora de Obras Sanitarias, y una rica área ocupada por almacenes, negocios familiares además de importantes instituciones que le fueron dando una alta participación a la ciudadanía.

Con la construcción del Bv. Gálvez, en 1889, se articula Candioti Sur con el Norte. A pesar de haberse iniciado el proceso de subdivisión de las tierras, en 1890-1910, Candioti Norte recibió una urbanización posterior y con características diferentes a Candioti Sur. El bulevar convierte al área en un sector elegido para la construcción de viviendas residenciales y palacetes que respondieron al estilo neoclásico francés, con una continuidad de viviendas de muy alta calidad hasta la calle Chacabuco.

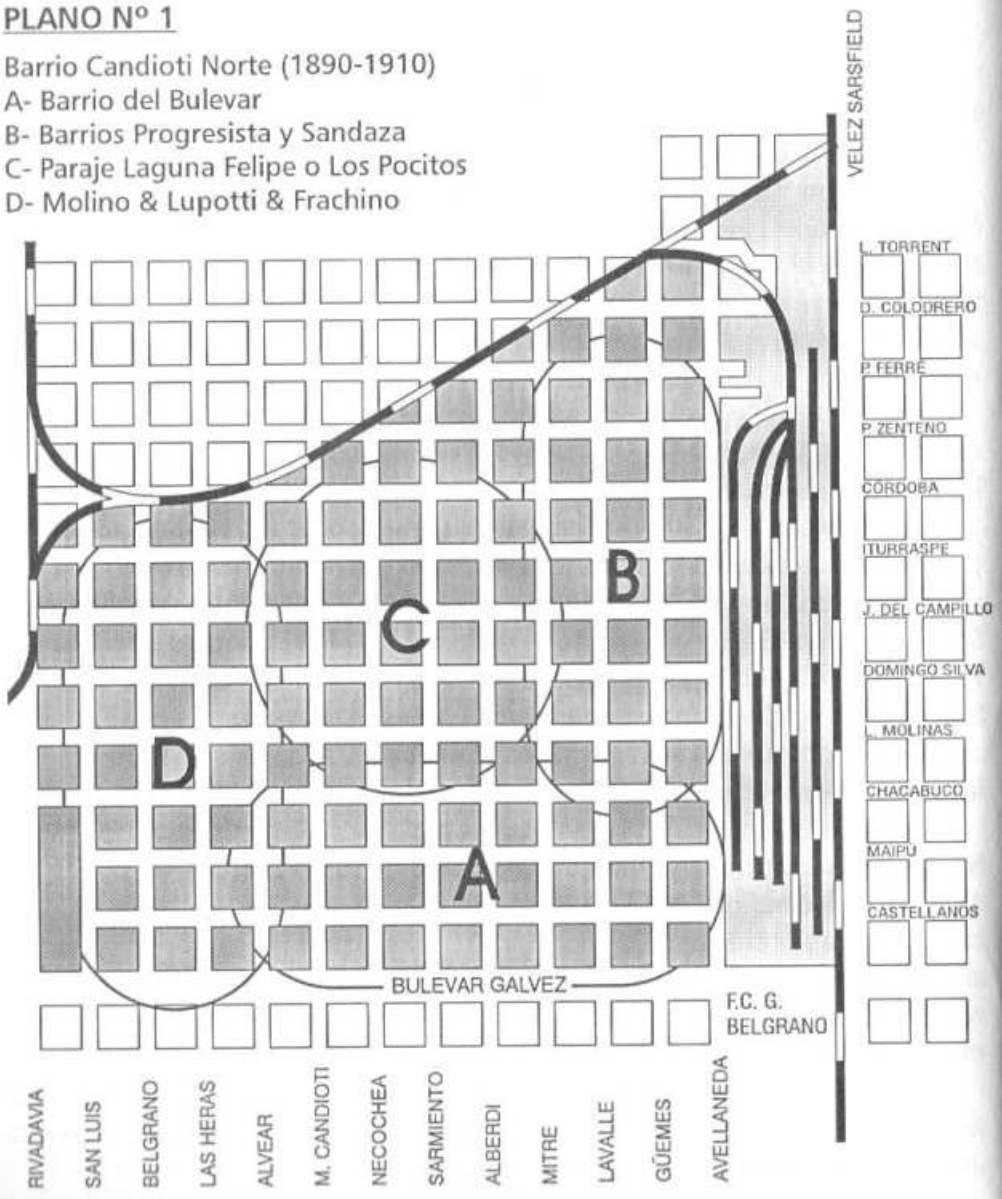
Por eso, encontramos el primer parcelamiento de las manzanas a ambos lados del Bulevar. Para desentrañar este proceso de urbanización en la presente investigación, se han considerado cinco partes.

En la primera parte se describe al barrio Candioti Norte a principios del siglo XX, donde encontramos un espacio compuesto por cuatro sectores bien definidos. Cada sector tuvo su singularidad de acuerdo con las características de sus pobladores y sus trabajos, hecho que se ve reflejado en la construcción y las formas de vida cotidiana que adoptan estos grupos sociales.

Los sectores que se distinguen son:

PLANO Nº 1

Barrio Candioti Norte (1890-1910)
A- Barrio del Bulevar
B- Barrios Progresista y Sandaza
C- Paraje Laguna Felipe o Los Pocitos
D- Molino & Lupotti & Frachino



A) Barrio del bulevar Gálvez o "vecinos del bulevar", llamado así por los periódicos o documentos, refiriéndose a las primeras manzanas ubicadas en todo su largo y a ambos lados.

B) Los barrios Progresista y Sandaza, que ocupaban los alrededores del F.C. Central Norte, y comprende las calles Avellaneda, Güemes, Lavalle y Mitre en toda en su extensión. La calle Güemes se convirtió en el eje comercial y en el corredor obligado de paso de los trabajadores del ferrocarril y del puerto. Nacen a sus alrededores almacenes, bares y boliches que ocuparon los trabajadores, en su ingreso o regreso de sus trabajos.

Ç) El paraje conocido como Laguna Felipe o Los Pocitos y que se extiende desde las calles Marcial Candioti hasta Necochea, pasando por Luciano Molina, Juan del Campillo, Iturraspe y Córdoba y Pedro Zenteno.

D) Y otro, muy particular, lo formaban los terrenos situados entre las calles Rivadavia, República de Siria, Belgrano y Las Heras, muy cerca del Molino Boero & Lupotti & Franchino y la Usina pasteurizadora "La Técnica". Este sector se caracteriza porque sobre dichas calles, nacieron fondas, bares y almacenes que fueron visitados por los trabajadores de esos lugares de trabajo.

En la segunda parte se realiza el relevamiento del barrio Sargento Cabral, conocido como Distrito del Kilómetro 2. Encontramos un primer poblado nacido en los alrededores de los talleres de Santa Fe Cambios, del ferrocarril Francés. El centro poblacional tomó gran impulso a partir de la inauguración de los talleres. El plano municipal de 1912, muestra un área de quince manzanas perfectamente delineadas entre Salvador del Carril, Las Heras, Gral. Paz y Ruperto Godoy.

Ese espacio fue el que ocupó gran parte de la población ferroviaria, y que más tarde dará lugar a que las quintas circundantes comiencen a parcelarse. Como resultado se forman pequeños núcleos de población, aislados unos de otros, y conocidas como Villas Francia, Freyre, Talleres, Panchaud y Encina.

Una tercera parte está dedicada a dos asentamientos poblacionales que formaron parte del barrio Sargento Cabral. Por un lado, La Lona, que hoy es parte de la vecinal "San Roque". Y por el otro, el Monte Chañar, que fue un poblado establecido a orillas de la laguna Setúbal, entre Bv. Muttis, Callejón Calcena y las vías del FF.CC. Norte. A partir de 1950 se comienza con el proyecto y ejecución de la Avenida Costanera y sus pobladores fueron desalojados y ubicados en distintos lugares de la ciudad.

En una cuarta parte intentamos rescatar la historia de la vida de los negocios - en su mayoría desaparecidos -y aproximar al lector, a través de textos breves y fotografías, a los distintos rubros que existieron en los barrios. Al evocarlos

rescatamos detalles de la rica vida comercial y social -aunque sea de manera parcial y fragmentaria- y detalles de la vida cotidiana vivida por varias generaciones que compartieron este tramo de la historia.

La quinta parte es una apretada síntesis con los distintos clubes y asociaciones, que durante décadas, fueron surgiendo en los barrios Candioti Norte y Sargento Cabral.

Este libro tiene como objetivo continuar con la línea iniciada en el trabajo anterior de "Memorias del barrio Candioti Sur". Sin la pretensión de instalarse como un libro de historia, el trabajo intenta recuperar todos aquellos elementos que respondieron a la formación y transformación del barrio (1900/30) en un momento clave en el proceso de renovación de la ciudad, acompañada por un gran crecimiento que vivió la Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX. También, desde el aspecto social, recorremos las distintas instituciones que dieron forma y sociabilidad a su población; abordamos el accionar del comercio en sus distintos ramos y la importancia económica que generó para la zona.

CAMBIOS DE UNA CIUDAD QUE CRECE

Las transformaciones que sufrió la ciudad de Santa Fe a principios de siglo XX fueron lentas, ya que a fines del siglo XIX y principios del XX el casco urbano estaba circunscrito al actual barrio Sur. La llegada de las corrientes inmigratorias va a generar que las colonias y las principales ciudades del litoral sean ocupadas por inmigrantes. El grueso de la población de los recién llegados debió quedarse en las ciudades o pueblos, y tanto Santa Fe como Rosario asimilaron a miles de extranjeros, muchos de ellos campesinos, que tuvieron que realizar o aprender otros oficios.

Un ejemplo de ello lo muestra el censo municipal de 1907, con un 38% de la población extranjera en la ciudad. Barrios como Candioti, Centenario, del Puerto, Roma, Villa Guadalupe, Progresista, Piquete, Sargento Cabral aglutinaron gran parte de ella.

Con este importante número de habitantes, la vida creció y con ella, indefectiblemente se necesitó una mayor infraestructura vial y de servicios que cubrieran las necesidades que los nuevos poblados exigían.

El crecimiento de los barrios se fue consolidando sobre la base de la iniciativa privada. Las transformaciones operadas en los barrios Candioti, Oser, Calcagno entre otros, es producto de la acción brindada por sus propietarios. Estos, al vender sus parcelas y donar las fracciones para calles, futuras plazas o escuelas, centraron esfuerzos por rellenar cavas, desmontar pequeños montes, además

de peticionar ante las autoridades municipales por la pronta radicación de dispensarios, escuelas, seguridad y servicios elementales como el agua y la recolección de residuos. El objetivo era cambiar la fisonomía del lugar como único modo de vender sus parcelas.

La población creció rápidamente. Si se comparan los censo de 1914 y el de 1926, la población de la ciudad pasó de 65.769 a 114.331, es decir, en tan sólo 12 años duplica su número y se produce un cambio radical en las viejas quintas que van dejando paso a las nuevas subdivisiones de las tierras. Poco a poco, se modifica y la ciudad sale del barrio sur para ir extendiéndose hacia el norte cobrando un inusitado crecimiento los nuevos barrios.

Por el oeste, sobre la Av. Freyre nacía una barriada de comerciantes y quinteros, que luego concretarían el nuevo mercado abastecedor de Santa Fe. En sus alrededores con la avenida reluciente por sus jardines, nacían las primeras viviendas de dos pisos (interpretada como un pequeño ascenso en la escala social). La pavimentación llegará a fines de 1928. El barrio Roma, se caracteriza por tener el parque "Juan de Garay" sumado al Hospital Italiano y la Sociedad Rural. Desde entonces se afincaron allí un grupo de inmigrantes italianos, en su mayoría, marmoleros y albañiles que ya se habían consolidado en la ciudad.

Más al norte encontramos los barrios: Progresista y Sandaza (hoy Candioti Norte), Oser, Villa Francia, Freyre y Distrito Km2. Al noroeste se ubicaron los barrios Jardín Mayoraz, María Selva y Calcagno. Y sobre las inmediaciones de la laguna Setúbal la Villa Guadalupe.

A medida que la actividad comercial de la ciudad crecía, ésta se ofrecía como un buen lugar de trabajo, pero, la infraestructura y planificación de estos nuevos asentamientos no se cubrían. La Usina Municipal, en 1928, contaba con una estructura incapaz de satisfacer la energía para toda una ciudad que se extendía indefectiblemente hacia el norte. En este tiempo se observa un modelo tradicional de gestión muy dependiente del gobierno de la provincia y de la política de turno.

Entre los problemas más urgente que sufría la ciudad a principios del siglo XX podemos enumerar:

1º- Una ausencia casi total de programas y proyectos de urbanización para los nuevos asentamientos.

2º- Una falta de comunicación entre el sur y las grandes áreas del norte de la ciudad por la ausencia de medios de transporte.

3º- Falta de desagües para la rápida evacuación de las aguas pluviales en barrios alejados.

4º- Degradación del medio ambiente, grandes cavas o basurales donde en muchos casos había viviendas instaladas.

5º- La recolección de los residuos domiciliarios era totalmente obsoleta. Grandes áreas con distancias extensísimas realizadas por carros tirados por mulas. Esto provocará, como consecuencia, que los desperdicios fueran retirados solo uno o dos días a la semana.

6º- Ausencia total de elementos primordiales para una comunidad: escuelas, dispensarios, seguridad y correo.

7º- La zona norte no contaba con alumbrado público, ni agua corriente (solo pozos y aljibes).

En la década del 20, son las pequeñas capas sociales las que reciben el beneficio de los primeros artefactos eléctricos, novedad para la época: la cocina, la máquina de coser, la cafetera, la plancha, la radiola, el ventilador, el disco o calentador y la heladera. Muchos de estos artefactos eran vendidos por la Cía. de Tramways y Fuerza Lta. en todas las sucursales del país.

Para entonces, el consumo eléctrico de la ciudad se extendía numérica y espacialmente, tanto en casas de familias como en los nuevos comercios e industrias, además de las nuevas líneas de tranvías que cubrían grandes extensiones hacia el norte de la ciudad. Sin duda que la década del 30, encontrará a la Usina municipal incapaz de resolver las altas demandas eléctricas.

Ante este problema, el oficialismo, representado por el partido radical, intenta transferir a la Cía. Central Argentina de Electricidad (capitales ingleses) la concesión de la energía domiciliaria de toda la ciudad.

Por otro lado, la oposición cuestiona la falta de previsión, en las últimas décadas, y la necesidad de construir desde la Municipalidad una "Gran Usina" para la ciudad. Las críticas se centran en no permitir que una sola empresa monopolice la energía.

Hasta ese momento la Municipalidad ante el enorme empréstito era incapaz de prever e invertir en el faraónico proyecto. A pesar de los encontronazos por revertir la política energética, el 13 de octubre de 1931, la Cía. Central Argentina de Electricidad asume en forma definitiva la concesión para suministrar energía para particulares y pequeñas empresas de la zona norte de la ciudad. Esta empresa, convirtió la corriente continua en alterna, fuente que permitió producir energía eléctrica con alternadores de alta tensión, y de elevado rendimiento.

A pesar de que la empresa concesionaria va dando soluciones a vastos sectores de la ciudad (que desde 1914 no contaba con energía domiciliaria) monopolizó precios en medidores, materiales y personal para su instalación. (1) El contraste entre la energía lumínica de la zona sur con el norte era visible. La ventaja entre la energía suministrada por la Usina Municipal y la Cía. Inglesa se

hacía notar en la calle Gob. Vera. Este era el límite marcado por el suministro de ambas empresas. Las casas de la acera norte recibían la corriente de la Cía. Inglesa, y esto se apreciaba significativamente con las de la acera sur, por la irradiación lumínica, suministrada por la Usina Municipal.

Al promediar la década del 20, la Municipalidad sigue ocupada más en el barrio sur y los barrios Candioti Sur y Roma que aún carecían de los servicios primordiales: agua, cloacas y pavimentos. El propio Candioti Sur, hasta1925, no contaba con cloacas, a pesar de que desde 1923 contaba con las cañerías instaladas y estar en cercanías de la planta de Aguas de Salubridad.

No obstante las transformaciones operada en la ciudad, los habitantes del casco urbano, representados por la clase dirigente, con poder económico, se resistían a integrar a los inmigrantes, "al gringo", ya que éste suponía una pérdida de trabajo para el nativo. Además, la ciudad carecía de proyectos claros para la expansión urbana, y no estaba preparada para la renovación social que imprimía la llegada de esta nueva población extranjera. Las instituciones que se crean como escuelas, bibliotecas, comités, cooperativas, comisiones barriales y clubes, espacios democráticos creados por la sociedad civil, darán respuesta a las necesidades de cada barrio, e integrarán paulatinamente a los extranjeros al cuerpo social de la ciudad.

5º- La recolección de los residuos domiciliarios era totalmente obsoleta. Grandes áreas con distancias extensísimas realizadas por carros tirados por mulas. Esto provocará, como consecuencia, que los desperdicios fueran retirados solo uno o dos días a la semana.

6º- Ausencia total de elementos primordiales para una comunidad: escuelas, dispensarios, seguridad y correo.

7º- La zona norte no contaba con alumbrado público, ni agua corriente (solo pozos y aljibes).

En la década del 20, son las pequeñas capas sociales las que reciben el beneficio de los primeros artefactos eléctricos, novedad para la época: la cocina, la máquina de coser, la cafetera, la plancha, la radiola, el ventilador, el disco o calentador y la heladera. Muchos de estos artefactos eran vendidos por la Cía. de Tramways y Fuerza Lta. en todas las sucursales del país.

Para entonces, el consumo eléctrico de la ciudad se extendía numérica y espacialmente, tanto en casas de familias como en los nuevos comercios e industrias, además de las nuevas líneas de tranvías que cubrían grandes extensiones hacia el norte de la ciudad. Sin duda que la década del 30, encontrará a la Usina municipal incapaz de resolver las altas demandas eléctricas.

Ante este problema, el oficialismo, representado por el partido radical, intenta transferir a la Cía. Central Argentina de Electricidad (capitales ingleses) la concesión de la energía domiciliaria de toda la ciudad.

Por otro lado, la oposición cuestiona la falta de previsión, en las últimas décadas, y la necesidad de construir desde la Municipalidad una "Gran Usina" para la ciudad. Las críticas se centran en no permitir que una sola empresa monopolice la energía.

Hasta ese momento la Municipalidad ante el enorme empréstito era incapaz de prever e invertir en el faraónico proyecto. A pesar de los encontronazos por revertir la política energética, el 13 de octubre de 1931, la Cía. Central Argentina de Electricidad asume en forma definitiva la concesión para suministrar energía para particulares y pequeñas empresas de la zona norte de la ciudad. Esta empresa, convirtió la corriente continua en alterna, fuente que permitió producir energía eléctrica con alternadores de alta tensión, y de elevado rendimiento.

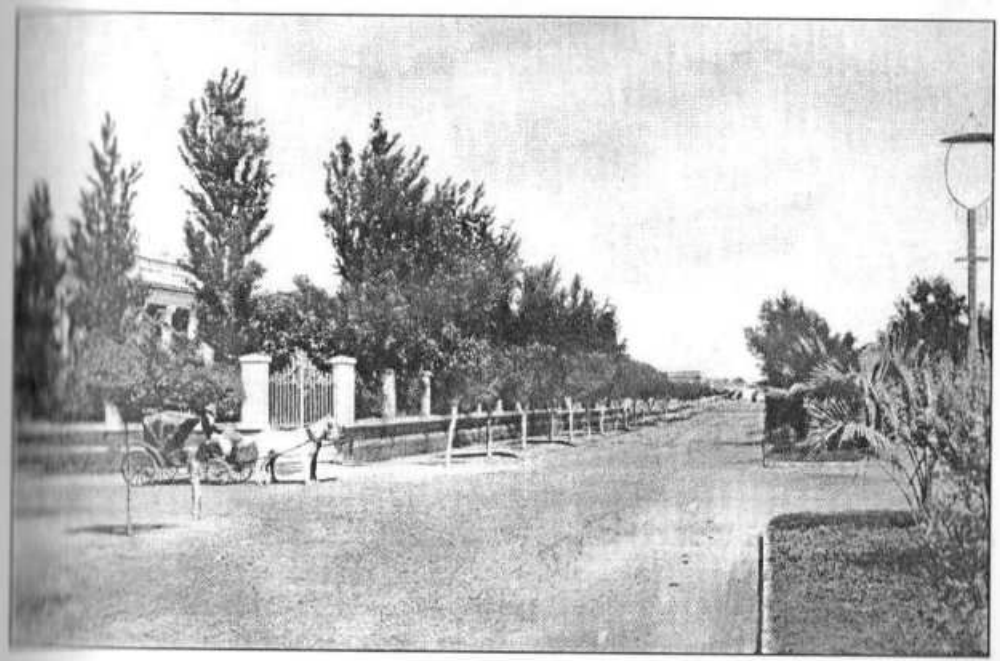
A pesar de que la empresa concesionaria va dando soluciones a vastos sectores de la ciudad (que desde 1914 no contaba con energía domiciliaria) monopolizó precios en medidores, materiales y personal para su instalación. (1) El contraste entre la energía lumínica de la zona sur con el norte era visible. La ventaja entre la energía suministrada por la Usina Municipal y la Cía. Inglesa se

hacía notar en la calle Gob. Vera. Este era el límite marcado por el suministro de ambas empresas. Las casas de la acera norte recibían la corriente de la Cía. Inglesa, y esto se apreciaba significativamente con las de la acera sur, por la irradiación lumínica, suministrada por la Usina Municipal.

Al promediar la década del 20, la Municipalidad sigue ocupada más en el barrio sur y los barrios Candioti Sur y Roma que aún carecían de los servicios primordiales: agua, cloacas y pavimentos. El propio Candioti Sur, hasta1925, no contaba con cloacas, a pesar de que desde 1923 contaba con las cañerías instaladas y estar en cercanías de la planta de Aguas de Salubridad.

No obstante las transformaciones operada en la ciudad, los habitantes del casco urbano, representados por la clase dirigente, con poder económico, se resistían a integrar a los inmigrantes, "al gringo", ya que éste suponía una pérdida de trabajo para el nativo. Además, la ciudad carecía de proyectos claros para la expansión urbana, y no estaba preparada para la renovación social que imprimía la llegada de esta nueva población extranjera. Las instituciones que se crean como escuelas, bibliotecas, comités, cooperativas, comisiones barriales y clubes, espacios democráticos creados por la sociedad civil, darán respuesta a las necesidades de cada barrio, e integrarán paulatinamente a los extranjeros al cuerpo social de la ciudad.

PRIMERA PARTE: BARRIO CANDIOTI NORTE



Bulevar Gálvez y Las Heras - Alianza Francesa.

PLANO Nº 2

Límites Jurisdiccionales del Barrio Candioti Norte

A- LIMITES Y JURISDICCIONES ACTUALES

Al hacer referencia a los barrios, sus límites son imprecisos y hasta aparecen como simbólicos, por eso, en este trabajo nos basamos en lo establecido por la Asociaciones Vecinales cuyo territorio forman verdaderas entidades jurisdiccionales, dado que cada jefe vecinal participa y representa a los vecinos en el Consejo Municipal.

En relación con el barrio Candioti Norte, sus límites actuales coinciden con la vecinal que lleva el mismo nombre y comprende, por el norte el ramal del ferrocarril Belgrano; al sur, bulevar Gálvez, vereda norte; al este, Vélez Sarsfield al empalme del FF.CC. Belgrano; al oeste Av. Pedro Vittori (ex - Rivadavia), vereda este.

B- DISTINTAS NOMINACIONES DEL BARRIO CANDIOTI NORTE

El bulevar Gálvez fue el eje articulador entre ambos barrios. Si reconstruimos la ciudad según la percepción que sus habitantes tenían de ella (al decir de Kevin Lynch) se distinguen tres hitos* que ocuparon el lugar de centralidad en el bulevar Gálvez (Estación el F.C.C.Norte, Colegio Adoratrices y el Molino Boero & Lupotti & Franchino).

Como señalamos al comienzo están presente en el barrio Candioti Norte cuatro sectores que se diferencian unos de otros en el proceso de urbanización y en el estilo constructivo de sus viviendas.

b1- Barrio del bulevar Gálvez

En los primeros años del siglo XX, al barrio se lo conoce como del bulevar Gálvez. La denominación consta en los documentos públicos o periódicos y también son los propios residentes los que imponen su nombre.

La subdivisión de las tierras comenzó cuando el Ing. Emilio Schnoor, representante y empresario de la compañía inglesa que regenteaba los tranvías a sangre en la ciudad, propone a Domingo Crespo, en 1887, trazar un bulevar, de este a oeste, a fin de darle a la ciudad una comunicación con la Villa Guadalupe con un tranway. Por lo tanto, en 1888, el bulevar Gálvez es delineado con las primeras manzanas amojonadas linderas a ambos lados.

Los primeros lotes fueron producto de las subdivisiones de las treinta manzanas que se extienden desde República de Siria y las vías del ferrocarril (a Reconquista), hasta calle Iriondo (hoy Gran Bourg) clasificadas con las letras de la "A" a la "O" (de este a oeste) desde el bulevar al sur; y de "Aa" a Oo" desde el bulevar hacia norte (como mencionáramos en el plano de Memorias del barrio Candioti Sur, Pág.15).

Los terrenos ubicados al margen del bulevar o en las cercanías de la estación Central Norte se cotizaban, en 1910, a valores que oscilaban entre $10 y $ 14 el m2. El bulevar pasó a convertirse en el nuevo punto de confluencia para la clase aristocrática de la ciudad.

En cambio los lotes ubicados entre las calles Castellanos, Maipú y Chacabuco, entre Belgrano y Sarmiento, rondaban en valores desde $ 4 a $6,50 el m2; en muchos casos se partía de una base para remate de $2,5 a $3,00 el m2.

b2- Barrios Progresista y Sandaza

El actual barrio Candioti Norte, en sus orígenes, también fue conocido como

* *Hito: Elementos que forman parte de señalamientos llamativos. Por ejemplo: un monumento, un edificio especial, un letrero, un árbol. Son relevantes en la microestructura urbana y constituyen la referencia orientadora de los ciudadanos.*

Progresista y Sandaza. Ambos barrios tomarán gran impulso a los alrededores de la estación Central Norte a partir de la reciente inauguración del ferrocarril que da su nombre (1910).

El barrio Sandaza lleva el nombre del ex - Intendente Sixto Sandaza (1900/04). Está situado entre las calles Iturraspe y Pedro Zenteno (N-S); y Avellaneda y Güemes (E-O).

En cambio, el barrio Progresista comprendía la zona ubicada entre las calles Chacabuco hasta Iturraspe (N-S), y de Avellaneda hasta Lavalle (E-O). *"Merece bien ese barrio el nombre de Progresista, que se le ha dado, pues de poco tiempo a esta parte se ha poblado mucho y se han levantado algunas viviendas de material y casillas de madera ocupadas por elementos de trabajadores". (sic)* (2)

Un nodo* vigoroso puede crear un asentamiento poblacional, que con el correr del tiempo se constituirá en un pueblo, ciudad o barrio. Siempre los ferrocarriles incitaron a la formación de núcleos urbanos al margen de las líneas férreas.

La altura de los terrenos elegidos por la compañía del ferrocarril Central Norte tenía una cota que oscilaba entre los 10,60 y 11,60 m. Las curvas de nivel de estas cotas siempre parten de la referencia del cero de la escala hidrométrica del puerto local. En general estos terrenos eran elegidos por su rápido escurrimiento después de cada lluvia.

No cabe duda de que, en su rol de terminal y nodo, la estación Central Norte gravitó en los mecanismos de especulación aplicados a los terrenos circundantes. Es indudable que al ponerse en ventas los primeros lotes, viene la promesa de la instalación de servicios públicos (por ejemplo postales, telegráficos, telefónicos, tranviarios, etc.) y de "equipamientos colectivos", aquellos que satisfacen necesidades de tipo más elevado (por ejemplo equipamientos culturales, religiosos, deportivos, sanitarios, comerciales, etc.).

b3- Paraje los Pocitos o laguna Felipe

Otro sector del barrio Candioti Norte era el que ocupaba la Laguna Felipe o paraje Los Pocitos, denominación que aparece registrada en las escrituras de la época.

Este espejo de agua formó un perímetro aproximado que cubría desde Alberdi hasta Necochea (E-O), y desde Domingo Silva hasta Córdoba (N-S), aproximadamente seis manzanas. A sus alrededores crecieron gomeros, ombúes y todo tipo de árboles dando a la zona un aspecto isleño, con la presencia de patos, garzas, pájaros y peces; lugar elegido para la pesca y el baño de chicos. La zona era baja y el tamaño de la laguna variaba de acuerdo con las precipitaciones pluviales,

*Nodo: zona de confluencia de flujos de muy distinta índole (personas, transporte). Por ejemplo: estaciones de ferrocarril, terminal de ómnibus, bancos, hospitales, etc.

lo que se traducía en frecuentes anegamientos de viviendas y calles, y hacían de la zona un lodazal. En consecuencia, por un lado, la laguna marcó una ruptura de continuidad, un corte con el resto del barrio, esencialmente en su corredor espacial (Av. Marcial Candioti y su continuación Av. Gral Paz; y Necochea); y por el otro, creó un deterioro ecológico ya que fue el resumidero de muchísima basura.

El comienzo de su desaparición llegó cuando la laguna fue rellenada a fines de la década del 30 y principios del 40. Un pequeño resto de la laguna, ubicado en el actual Club Necochea (altura a Necochea 4000) será tapada en 1945. De este modo, se rectificó la calle Necochea, y se conectó definitivamente Marcial Candioti con la Av. Gral. Paz. La urbanización definitiva de la zona se concretó a fines de la década del 50.

MEMORIAS DE LOS VECINOS DE LA LAGUNA FELIPE

La Laguna Felipe constituyó una parte inseparable del barrio. Las anécdotas comunes de los vecinos dan forma a una historia muy particular, cuando en sus alrededores se instalaban las carpas gitanas, los circos y las carretas del norte del país.

Felipa Martín relata entre imágenes y sonidos, cuando a orillas de la laguna Felipe se establecían las carpas "gitanas". Por tres días consecutivos la música y baile acompañaban las múltiples bodas gitanas, inseparable de la visita domiciliaria que las gitanas ofrecían con la adivinación. Se recuerda también la llegada, desde el norte del país, de carretas tiradas por bueyes, trayendo productos regionales para venta. Por años estos carreros acampaban en un solar ubicado en Sarmiento, entre Juan del Campillo e Iturraspe, parte de lo que fuera la Laguna. También el terreno fue lugar propicio para el depósito de circos y calesitas. Entre ellas se recuerda la del Sr. Menchaca, que durante años anclaba en Necochea y Domingo Silva o bien en Juan del Campillo y Güemes, haciendo las delicias de los niños.

Entre los circos que visitaron al barrio se cuenta el de los hermanos Gani, que por décadas se ubicó en una cuarta manzana entre Necochea y Domingo Silva. El programa circense ofrecía el radio teatro de "Bernardo de Bustinza" acompañado por el "León de Francia". Es más, la función comenzaba por las calles del barrio, con el "León" vestido de negro y montado sobre un caballo blanco y acompañado por el camión de publicidad promocionando las distintas funciones.

La nota más divertida y recordada por los vecinos era la lucha del "oso vestido de boxeador" frente al "buen vecino" del barrio.

Como en el barrio La Lona existía un "personaje" conocido como "Quit" Toledo, que había decidido enfrentar al oso, el vecindario lo tomó como baluarte y pasó a ser el centro del espectáculo. La guapeza de Toledo no encontró resistencia en el animal ya que en el primer round, el animal abrazó a "Quit" provocándole asfixia y varios huesos quebrados. Por supuesto el final no fue muy feliz..."Quit" terminó internado en el hospital.

b4- Molino Boero & Franchino & Lupotti

Este cuarto sector del barrio Candioti Norte tuvo la particularidad de conformar un área de producción marcada por los molinos Boero & Franchino & Lupotti (1894) y García, además de la usina láctea, "La Técnica", empresa de Casabianca & Pauppié y Cía. que comenzó a construirse en 1919, en Chacabuco entre Rivadavia y San Luis (hoy funciona Sancor Cooperativas Unidas Ltda.).

El modelo agro-exportador de fines del siglo XIX integró a Santa Fe a un amplio proyecto político y económico adoptado por el Estado Nacional, destinado a convertir al país en proveedor de alimentos y materia prima al mundo. El centro-oeste de la provincia de Santa Fe era un lugar para el desarrollo de la agricultura por las condiciones que ofrecía: buenas llanuras fértiles, clima húmedo y benigno. La importancia de las colonias emergentes de las cercanías de la ciudad, productoras cerealeras, atrae y facilita la concentración de granos en los dos principales molinos Franchino y García.

No cabe duda de que ambas empresas gravitaron poderosamente sobre la vida de la ciudad, e imprimieron ritmo y dinamismo al sector del barrio. La confluencia de una importante cantidad de vehículos de carga llegados con las producciones de granos del interior, establece en sus alrededores negocios de ramos generales, conventillos, bares y fondas de comidas, muchos de ellos, frecuentados por transportistas y productores llegados desde distintos puntos de la provincia.

Desde entonces, en las calles San Luis (hoy República de Siria) Castellanos, Rivadavia y Suipacha, por iniciativa privada, comenzaron a levantarse viviendas populares, tipo "casa de renta" o llamadas también conventillos, entre los que se cuentan el de Greco, Adalia, Delcanto, Francinetti, Brunetti, Botta, Copello, Penza, Butti, Revechi y Urrutivetti.

Es más, la calle San Luis, desde bulevar hacia el norte formó un cordón de almacenes de ramos generales (proveedores de los principales comerciantes de la campaña) como los de Bonet, Bonzi, Chaume, González, Brunetti, Pautasso, Pérez, Relecchi y Stagnaro.

La empresa láctea, "La Técnica", no sólo se constituyó en la industria de consumo (leche, manteca, quesos, hielo y soda), sino también en un centro frigorífico para toda la ciudad y la zona. Esta empresa alcanzó importantes niveles de producción llegando a exportar artículos a Gran Bretaña y los Estados Unidos. A partir de 1921, "La Técnica" incorporó 26 cámaras de frío que sirvieron para el almacenamiento de carnes, frutas, pescados y huevos. De este modo, la ciudad de Santa Fe y sus alrededores pudieron guardar los alimentos frescos, evitando el envío a Buenos Aires para su conservación. Indudablemente esto significaba un alto costo de fletes y el encarecimiento de los productos ya que al

tiempo retomaban al mercado local para su comercialización.

En este sector podemos destacar también la presencia del "Barrio de La Laguna" o también llamada "Laguna los Sauces" o "De Rosario", ubicada entre las calles 25 de Mayo, Rivadavia y Juan del Campillo (próxima a la línea férrea que conducía a Reconquista). Los diarios de 1913, citan que en sus inmediaciones se ubicó un asentamiento de 200 ranchos. Creemos que muchos de estos pobladores tenía una íntima relación con los trabajos que ofrecía el Molino y los talleres del Ferrocarril Francés, en el Km2. *(3)*

C- PROCESO DE URBANIZACIÓN DEL BARRIO

c1- Amanzanamiento del barrio

La Estación Central Norte creó un fuerte núcleo de confluencia del transporte y la concentración de personas a sus alrededores. Comenzó a tomar forma el barrio cuando en, 1910, las tierras lindantes con el ferrocarril Central Norte son subdivididas y vendidas. El origen de la instalación del nuevo ramal a San Cristóbal pasando por Laguna Paiva transformará a la estación como punto recurrente de bienes y servicios, y generará un importante nudo comercial, que beneficiará directamente las tierras a su alrededor.

Si el precio de la tierra en Candioti Sur, hasta 1905, pactado entre comprador y vendedor, oscilaba entre los $2 y $3 el m2; en el período de 1906 y 1910, el valor de los terrenos en las cercanías de la estación y su alrededor valían entre $8 y $10 el m2. El rematador, Mateo Chiama que había operado en Candioti Sur, comienza con la venta de las primeras fracciones en Candioti Norte.

El cronista del diario relata que la instalación de la estación del ferrocarril fue el punto de partida para la urbanización de la zona: "*Como consecuencia lógica del gran movimiento que ocásionan los servicios de las varias líneas que convergen a la estación Central Norte, los terrenos circunvecinos van adquiriendo un valor subido, y dada la posición inmejorable de su ubicación, se va edificando rápidamente, con construcciones valiosas*" *(...) por la colocación alta de los terrenos, fuera del alcance de cualquier creciente, por higienización de sus aires, por el panorama risueño que ofrece a sus moradores va constituyendo la ciudad del porvenir, la que más tarde extenderá sus calles anchas a lo largo de esa pintoresca loma que lonja la laguna Setúbal hasta llegar al pueblo de Guadalupe en que en breve se soldará a esta capital, a titulo de suburbio.*" *(4)*

Entre las décadas del 10 al 20, se realizan los primeros parcelamientos y

afincamiento en los alrededores de las calles Avellaneda, Güemes, Lavalle desde Chacabuco hacia el norte; tierras que formaron parte de los Señores Bonazzola, Sandaza y la Compañía francesa de tierras. Estas tierras tienen una cota que ronda entre los 10,10 y 11,60 metros de altura.

Las tierras pertenecientes a Sixto Sandaza son parceladas, en 1911, con lotes que rondaba los 400 a 500 m2. Esta abarcaba dos manzanas ubicadas entre Güemes y Avellaneda y Juan del Campillo e Iturraspe. A partir de 1915 a través de la ordenanza municipal 1498, se establecía la apertura y prolongación de las calles Juan del Campillo e Iturraspe, esta última en honor del ex-gobernador de la provincia, y a pedido del propietario del loteo.

Las arterias que corrían de este a oeste, se mantuvieron sin nomenclatura, ni nombre y será a partir de la ordenanza 2338 del 30 de octubre de 1925 cuando se las designa desde J.B. Iturraspe hasta Gorostiaga. También a fines de1927, se expropiaron los terrenos de Ballesteros, Riestra y García para la apertura de la calles Avellaneda, Güemes y Lavalle hasta Juan del Campillo.

Durante la década del 20, como las calles no contaban con nominación se la reconocía por el vecino más antiguo, o bien por el comercio más significativo.

Para entonces el ingreso al barrio, desde Chacabuco hacia el norte de la ciudad, se realizaba a través de senderos o pequeños caminos abiertos, por el paso de la gente, ya que aún no se habían trazado las calles. Las únicas pasantes eran Güemes, Lavalle y Mitre. *"No hay calles que conduzcan hasta el barrio Progresista, las calles están cortadas de sur a norte como de este a oeste, no pueden entrar los vehículos y se tiene que entrar a pie. La calle Avellaneda está cubierta por alambrados que sobresalen, dejando apenas camino para que circulen personas."(sic) (5)*

Desde luego, las pequeñas quintas y lotes, cercados por tejidos, conspiraban para la rápida circulación entre el barrio y el bulevar. Así lo expresa el cronista del diario Santa Fe: *"Los vecinos del barrio Progresista se quejan con toda razón por el olvido que los tiene la Municipalidad. Es aquella una de las zonas donde viven no pocos empleados y obreros, existiendo un comercio de importancia, si tenemos presente que el barrio es de reciente formación. Las calles, están, muchas de ellas, en malísimas condiciones y lo más lamentable es que en épocas de lluvias hay vecinos que quedan aislados debido a que todo queda cubierto por las aguas y nadie se atreve a salir porque en las calles existen zanjas que constituyen un serio problema. Esta zona de la ciudad será dentro de no muchos años, un verdadero centro de trabajo y de comercio."(6)*

Para observar el lento proceso de amanzanamiento del barrio se tratará la dificultad que ofreció la venta de las tierras pertenecientes a la sucesión de Francisco Crespo y Rosario Silvero. El sector estaba comprendido entre: Chacabuco al sur, Córdoba al norte, Marcial Candioti, al este y Pedro Vittori, al

oeste. Un hecho que puede considerarse ejemplo de la falta de ofertas, fue marcado por los 460 lotes (25 manzanas) que salieron a remate en varias oportunidades. Primero, en agosto de 1914 se canceló el remate por falta de compradores. Se repite también en 1915 en dos oportunidades por falta de ofertas en la compra. A partir de 1916, el rematador Mateo Chiama pone en venta otra vez las mismas tierras, pero a un costo que rondaba los $5 el m2. Luego, el valor de la tierra se ofrecía a solo $3,75 el m2; y finalmente con una base de $1 el metro cuadrado. No obstante, a pesar de la importante reducción del precio, el promedio de adquisición no superó los $2 el m2 y solo se vendió un 56% de los 460 lotes ofrecidos.

JOSÉ M. de YRIONDO & Cía.

Buenos Aires – Bartolomé Mitre 1146

JUDICIAL

RETASADO

En la ciudad de Santa Fe, remate excepcional de terrenos

LOS CONOCIDOS TERRENOS DE CRESPO, AL NORTE DE ESTA CIUDAD, EN EL BARRIO DE MAYOR PORVENIR, UBICADOS SOBRE LA PROLONGACION DE LA CALLE 25 DE MAYO (CON TRANVIA ELECTRICO) Y LAS CALLES RIVADAVIA, SAN LUIS, BELGRANO, LAS HERAS, GENERAL ALVEAR, MARCIAL CANDIOTI, ETC. Y CAMINO A GUADALUPE. A TRES CUADRAS DE BOULEVARD GALVEZ, PROXIMO A LA ESTACION CAMBIOS, USINA ELECTRICA Y TALLERES DEL FERROCARRIL SANTA FE; AL SUD DE LOS BARRIOS OBREROS "CALCAGNO", "PANCHAUD" Y "VILLA FRANCIA", Y CALLE POR MEDIO CON LA CONOCIDA QUINTA DE YRIONDO.

El sábado 25 de diciembre 1915

y día siguiente, a las 9 de la mañana

Por orden del señor juez de 1a instancia en lo civil y comercial de la circunscripción judicial de Gualeguay (Entre Ríos), en el juicio sucesorio de don Francisco Crespo y doña Rosario Silvero (Segundo Cuerpo), procederemos a la venta en remate sobre los mismos terrenos, subdivididos en 460 lotes, de diferentes dimensiones y libre de calles.

BASE: $ 3.75 m|n. metro cuadrado, al contado

A fin de simplificar las transferencias, las escrituras serán otorgadas por ante el escribano señor Carmelo Bustamante, pudiendo los interesados revisar los títulos que se encuentran en secretaría, no admitiéndose reclamo después de efectuado el remate.

Por mayores informes y planos pueden solicitarse a nuestro escritorio Bartolomé Mitre 1146, capital federal, o al señor Carmelo Bustamante, en Santa Fe.

Los compradores entregarán en el acto del remate el 5 o|o de seña y el 2 o|o de nuestra comisión.—José M. de Yriondo y Cía. 6807-20-11 y 25-12

Ilustración del diario Santa Fe de 1915. Esta importante fracción perteneciente a la Sucesión de Francisco Crespo y Rosario Silvero, sufrió varias postergaciones para la venta a pesar de que los precios eran significativamente bajos.

La influencia de la Primera Guerra Mundial determinó la detención del mercado inmobiliario por los altos costos de los materiales de construcción (en su mayoría importados) y la depresión económica que sufrió la ciudad.

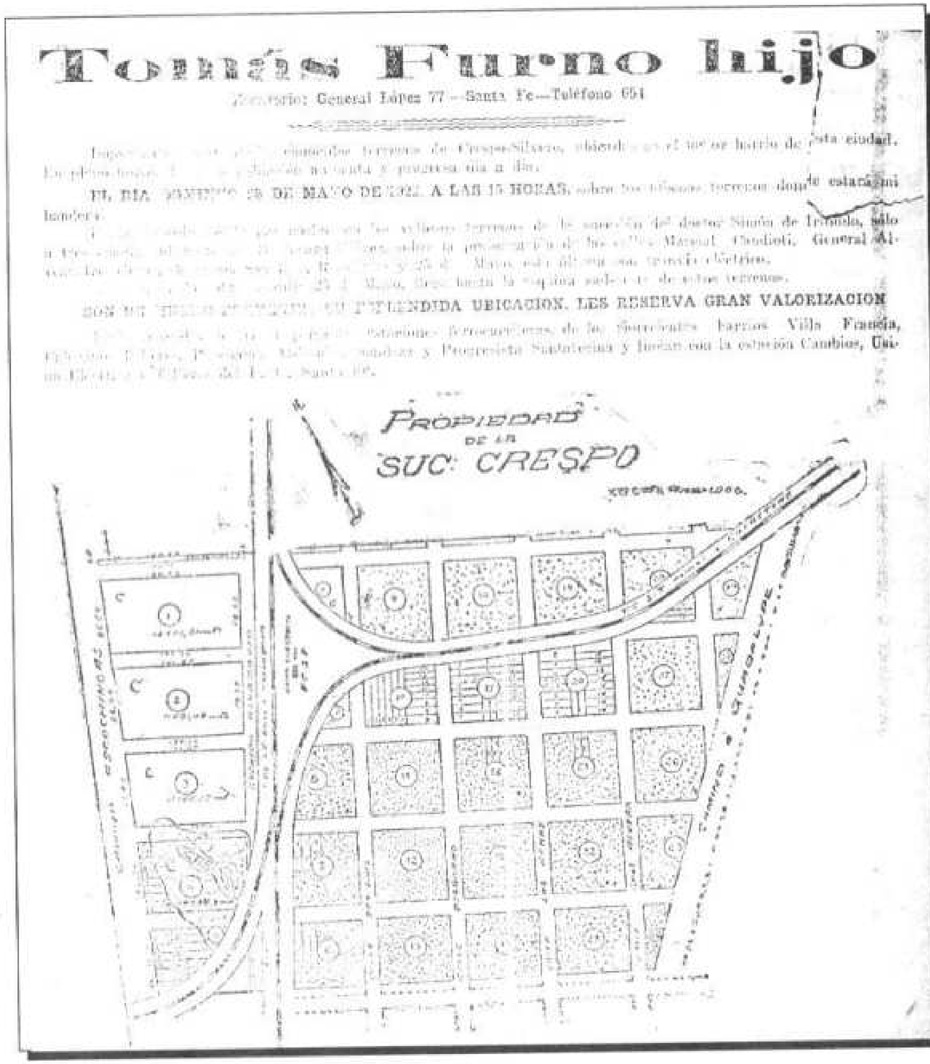


Ilustración del diario Santa Fe de 1922. Es una década de próspero crecimiento en mercado inmobiliario. La ciudad contaba con más de 70 martilleros públicos y otros comisionistas.

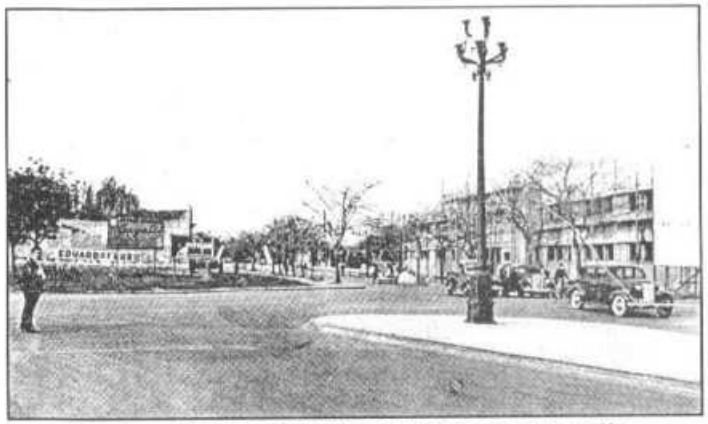
El fin de la Guerra Mundial y el crecimiento vegetativo va a generar una importante cantidad de loteos por la nueva población que busca radicarse en el "Norte". En el barrio Candioti Norte se concretan las ventas de las fracciones, que habían retrasado la urbanización definitiva.

c2- Urbanización definitiva del barrio Candioti Norte

El crecimiento económico y demográfico acompañó la urbanización de las tierras desde el bulevar hacia el norte de la ciudad. La década del 20 al 30 estuvo marcada por la extensión de la red de tranvías eléctricos y el transporte automotor. Ya, desde el Consejo Municipal, se buscaba un plan urbanístico que pensara la ciudad íntegramente, proyecto que se aprobará en 1927.

La integración definitiva del barrio Candioti Norte, se puede considerar cuando a principios de la década del 20, se ponen en venta dos grandes fracciones de terrenos pertenecientes, en su mayoría, a la Sociedad de Crédito Territorial de Santa Fe (Cía. Francesa de tierras). La fracción de mayor superficie comprendía desde Chacabuco hasta callejón Freyre (hoy Salvador del Carril) y desde calle San Luis hasta Sarmiento; y otra parte que abarcaba desde Chacabuco hasta Río de Janeiro (hoy Luciano Molina) y desde Sarmiento hasta Güemes. *(7)* Esto provoca la apertura de las calles, cedidas a la Municipalidad, lo que significa la limpieza y rectificación de la zona; además de exigir a sus propietarios el cercado de sus terrenos. Y es así que en poco tiempo, se produce el cambio del paisaje urbano con la incorporación de las primeras viviendas diseminadas en el barrio, y la pronta instalación de los primeros servicios.

El rematador Mateo Chiama, que había operado intensamente en los loteos de Candioti Sur, hacía una referencia con respecto al poco valor que había adquirido la tierra en un lustro (1915/20), pero en cambio a partir de 1920 se producía una demanda por nuevos loteos, signo de vitalidad en el comercio del suelo y de la construcción: *"Desde el año 1915 hasta los primeros meses del corriente año, los remates de tierras y propiedades que se anunciaban, resultaban desiertos; las transacciones eran completamente nulas por falta de compradores. Hoy (1920) sucede lo contrario, desde mediados del año en curso, se nota un marcado interés por la adquisición de bienes inmuebles, y éstos van adquiriendo día a día mayor valor. Los remates en general están concurridos, y nunca faltan interesados, y ello se explica, pues la población de Santa Fe ha aumentado y sigue aumentando mucho, al extremo que es un problema serio encontrar casas para alquilar. La nueva edificación cunde por todos los barrios y aumentará notablemente, con la baja que van experimentando los materiales de construcción. Por otro lado, todos aquellos que tienen ahorros, con el ejemplo que han tenido últimamente viendo que miles de personas se han arruinado en los cambios, adquiriendo moneda extranjera, han concluido como siempre, por convencerse que lo más seguro, para colocar el dinero, es emplearlo en bienes inmuebles, pues estos han sido los que han producido las más grandes fortunas del país. Aún es tiempo de poder adquirir a precios razonables, pues pensamos que a mediados del año venidero, el valor de la propiedad urbana habrá alcanzado el mismo valor que adquirió en los años 1911 y 1912." (sic) (8)*



Iturraspe y Gral. Paz (1939) Escuela Pizarro en construcción.

Iturraspe y Gral. Paz (2000). Gentileza de Ricardo Storani

c3- Distintos tipos de viviendas

Una población mayoritariamente ferroviaria y portuaria, determinó dos tipos de vivienda de acuerdo con el material que haya usado para construirla. La vivienda de material, tipo "chorizo", para la primera, y el rancho o casilla de madera para la segunda.

El aporte otorgado por el "Hogar Ferroviario"(Caja Nacional de Jubilación y pasivos y obreros ferroviarios) se convierte en una solución para las familias del riel, que a través de un crédito ágil pudieron resolver el problema habitacional, al construir, ampliar o adquirir su vivienda de material.

La época está signada por el sentido de ahorro en la conciencia popular. En todo el territorio del país, a partir de 1915, se fomentan grandes campañas de ahorro postal. Este sistema de economía, va creando un hábito de previsión que se arraiga definitivamente en las clases populares y permite, poco a poco, que los trabajadores lleguen a la construcción de la vivienda.

La típica vivienda "tipo chorizo" o bien llamada "casa de los gringos" tiene una neta influencia de albañiles italianos. Su construcción estaba determinada por las habitaciones contiguas a lo largo de una galería y completada con el baño o excusado en el patio. La vivienda "chorizo" admitía la posibilidad de expandir el núcleo inicial de las habitaciones cercanas al frente del terreno; la construcción se alargaba hacia el fondo a medida que la familia se incrementaba por el crecimiento vegetativo o por la llegada de nuevos integrantes.

En las primeras manzanas, cerca del bulevar, se comienzan a establecer las primeras viviendas (independiente de los palacetes) con el estilo art- nouveau, construcción que exalta más los valores estéticos y ornamentales que los utilitarios y funcionales. También como variante en la casa se incorpora el garage ante la llegada del automóvil (signo de lujo y status social). A pesar de que en Santa Fe, en 1918, sólo circulaban 32 automóviles, la década del 20 al 30 registra una marcada oferta publicitaria de las principales marcas de la época: Ford, Studebaker, Durant, Gray, Hudson Coach, Fiat colonial Torpero, Flint, Essex, Nash, Maxwell, Rugby, Buick, Chevrolet, Lancia, Reo, Dodge Brothers, Star Motor Inc., Overland & Willys Knight, Oakland y Oldsmobile. En 1921 los vehículos en circulación sólo alcanzan a 300, y para 1931, llegan a 4000 entre automóviles y camiones.

Los ejemplos de viviendas art-nouveau son numerosas, y se alzan en las calles Alvear, Las Heras y Belgrano entre Castellanos, Maipú y Chacabuco, y forman también parte del tipo de inmueble edificado en Candioti Sur. Aquellos primeros maestros-albañiles, en su mayoría italianos que habían logrado construir con esmerada factura la casa tipo "chorizo" o "Del Gringo", paulatinamente van a dejar paso a los primeros "maestros de obras" egresados de la Escuela Industrial Superior (1916) que, con conceptos más modernos, incorporan una vivienda más funcional y estética, anexando como variante el garage. Es indudable que el proceso de cambio en la construcción llevará años, hasta incorporarse en la sociedad. Aunque no puede generalizarse, esta readaptación de la casa es interpretada por los vecinos del barrio como un ascenso en la escala de los prestigios sociales.

La casilla de madera y el rancho formó parte del modelo constructivo de la época. Por un lado, la casilla es producto de la transculturación de inmigrantes con experiencia portuaria; y, por el otro, el rancho, fue la obra típica de una población criolla de nuestro litoral que está presente en la cultura de los sectores populares (humildes).

Este tipo de construcción fue una constante para las poblaciones migratorias, (movidas esencialmente por aspectos económicos) y una solución a su arribo a la ciudad.

La presencia de casillas y ranchos en las inmediaciones de la Estación Central Norte tiene una íntima relación con los trabajos que directa o indirectamente generaba el ferrocarril. El bajo costo de las parcelas permitía a los trabajadores erigir su rancho o casilla de madera por encontrarse a un paso de su fuente laboral.

Además estas poblaciones evitaron ubicarse dentro del casco céntrico, ya que la Ordenanza Municipal, de 1913, contemplaba erradicar definitivamente los ranchos y casillas que sólo estaban permitidos asentarse desde calle Castellanos y Pujato, hacia el norte de la ciudad.

El rematador Mateo Chiama ofrecía lotes de 10 x 40 m. a un costo de $ 2 por mes; y el alquiler de una casilla de madera oscilaba entre $ 4 y $ 10 por mes. *"En los suburbios del norte, más allá del bulevar Pellegrini de la calle Chacabuco, las modestas viviendas de obreros surgen como hongos improvisándose una tras otra, sobre terrenos comprados a plazos o alquilados por determinado cantidad de años. Los hay que construyen habitaciones, son trabajadores que se alejan del centro de la ciudad por no poder soportar el pago de alquileres y llevan el propósito de hacer economía, que no ocultan o bien de hacerse propietarios de habitación y dar más tarde a sus respectivas familias, situaciones mas holgadas que las actuales".(sic)(9)*

Tres son los grupos urbanos que tuvieron características comunes con este tipo de casas de madera o de barro, y en relación directa con las fuentes laborales que ofrecía el puerto de Ultramar y el ferrocarril Central Norte. En el suburbio del barrio Candioti Sur se ubicaba El Chilcal, con íntima vinculación laboral con el puerto de Ultramar; en el barrio Progresista, por concordancia con los talleres del Ferrocarril Central Norte; y en La Lona con trabajadores-estibadores con dependencia del movimiento operativo del puerto.

Por ejemplo, en calle Alberdi entre Castellanos y Chacabuco se encontraba un pasadizo llamado el "Callejón del diablo". En sus alrededores se ubicó una "ranchada" conocida como "Los chupabarro", en alusión a las mujeres con labios gruesos. A su vez, en las calles Córdoba y Güemes; Iturraspe y Güemes; Mitre y Maipú; Güemes, entre Juan del Campillo y Domingo Silva; Mitre y Lavalle existieron una gran cantidad de ranchos y casillas de madera. Es más, en Iturraspe y Güemes esquina nor-oeste se hallaba el rancho de "Don Basilio", viejo carrero que hacía fletes en la zona. Cada una de estos edificios se situaban detrás de la línea de edificación, con su tejido cubierto con ligustrinas.

Arquitectura ferroviaria

Las viviendas construidas por las empresas ferroviarias estaban destinadas a albergar a su personal; y fueron incorporadas a partir de los tendidos de las nuevas líneas férreas, o bien por la extensión de las existentes.

En general, estas viviendas estaban armadas con elementos prefabricados de madera y chapa. La ejecución corresponde a operarios locales, en su mayor parte, inmigrantes llegados al país a fines del siglo XIX. En ellas se ubicaban los que trabajaban como cambistas, auxiliares y jefes de estaciones.

Para los barrios Progresista y Sandaza, los talleres y el ramal del ferrocarril Central Norte van a generar las primeras construcciones de casillas de madera para su personal ferroviario.

Entre los distintos tipos de edificios que ofrecía, encontramos:

El chalet: dirigido para el personal administrativo y jerárquico de la empresa. Su construcción es de excelente calidad y comodidades interiores; estaba revestida con techos de pizarra, ladrillos a la vista y revocados con algunos ornamentos.

La casilla de madera, era otra variante utilizada por el ferrocarril en las cercanías de sus dependencias; de esta forma su personal transitorio o permanente (sección vías y obras, cambista, peones) tenía un acceso lo más directo posible a las instalaciones.

Los elementos que intervienen en estas casillas son tres: chapa, madera y mampostería. Su localización, en el barrio Candioti Norte, se concentra por un grupo de casillas alineadas en una extensión de 400 metros sobre calle Avellaneda, entre Pedro Ferré y Juan del Campillo. Su estructura está cubierta de chapa de cinc, a dos aguas; sus paredes se elevan desde el suelo con un zócalo de mampostería de ladrillo a la vista de aproximadamente 60 cm, y el resto de madera que remata en el techo. El cierre de la vivienda es acompañado por una galería perimetral. Sus accesos laterales daban a las distintas dependencias vinculadas con los talleres y vías del ferrocarril. Para acceder a la edificación desde la calle Avellaneda se debe atravesar necesariamente la puerta de madera, completada por el alambrado y el cerco de ligustrinas que lo separa de la calle.

c4- La población y sus trabajos

Los años 20 se van a caracterizar por el crecimiento de su población. La ciudad inicia la década con 90.000 habitantes y al finalizar la misma contará con 125.000, de lo que se desprende un crecimiento del 30% en una década.

El inmigrante italiano y francés formó parte del basamento social de los ferrocarriles santafesinos. La integración del barrio Candioti Norte estuvo justamente representada por un buen porcentaje de ferroviarios, entre ellos maquinistas y foguistas, como así también empleados asalariados, todos del ferrocarril Central Norte y del Ferrocarril Francés. La mayoría de los empleados de mayor categoría se ubicaron en las cercanías del bulevar Gálvez y en los barrios Progresista y Sandaza. También el barrio Candioti Norte agrupó a un

buen porcentaje de portuarios, empleados del Molinos de Franchino & Lupotti y Cervecería Santa Fe, tranviarios, empleados de Obras Sanitarias y trabajadores en la construcción del Puente Colgante "Ing. Marcial Candioti"(1924/28). La integración de su población esta dada por comerciantes y pequeños talleres.

Con los años se consolida en el barrio una fuerte estratificación de una pequeña clase media, plasmada por el ascenso de hijos de inmigrantes de segunda o tercera generación que forman un conjunto de comerciantes, profesionales, empleados bancarios o del Estado, en gran medida.

La perspectiva del inmigrante para asegurar la descendencia estaba marcada a través de una tradición: perpetuar el apellido y asegurar la herencia (el tema de la herencia estaba muy grabado en la conciencia italiana con el primogénito). En América cambia la manera de ver el proyecto de vida de las futuras generaciones y adquiere valor el estudio, el conocimiento a través del "título". La frase "Mi hijo, el doctor" adquiere un alto valor simbólico para cualquier inmigrante y de cualquier estrato social, que permite que sus hijos adquieran el título universitario. Y son estos inmigrantes los que forman a su prole en el respeto y en la educación, signo de progreso intelectual y material.

D- LAS CALLES DEL BARRIO Y LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

d1- Bulevar Gálvez

El bulevar fue el paseo tradicional de la época. En su recorrido, entre 1900 y 1907, se instalan los primeros servicios: macadam, agua, luz voltaica y tranvías. El pavimento llegará a partir de 1924. Entre los edificios más destacados que lo bordean se citan: el colegio Adoratrices, referente educativo y religioso; la asistencia pública en Necochea y bulevar; el "Café Esperancino" y su cine mudo al aire libre que se convirtieron en centro recreativo de la sociedad. El local cubierto se construirá a partir de 1921.

El bulevar se ofrecía como un excelente lugar de contacto con el parque Oroño, la Av. República (hoy Av. De los Siete Jefes), la laguna Setúbal y el puente Colgante "Marcial Candioti", espacios de valoración paisajística, según criterio de la época.

El punto neurálgico por excelencia de este bulevar, lo constituyó la estación Central Norte, al generar una economía dinámica por la entrada y salida de los trenes de pasajeros, de carga, el obrero, el de los maestros y el vagón lechero. El nuevo ramal conectará definitivamente la capital con el norte santafesino, como también vinculará definitivamente las localidades de Guadalupe, Monte Vera, Arroyo Aguiar y Laguna Paiva.

En este confluir diario, el comercio en sus alrededores, generó la construcción de hoteles, fondas y almacenes. Fue también la parada obligada de carros, chatas y mateos. Más tarde llegarán los primeros taxímetros, marca Studebaker, el más usado por su amplitud y comodidad. El ensayo de los primeros taxis con aparatos reguladores (traídos de Rosario) se ponen en funcionamiento a partir de junio de 1926, en solo cinco coches.

Por el bulevar Gálvez transitaron dos líneas de tranvías: el "1", inaugurado el 17 de septiembre de 1923 y la línea "2" que transitaba por Bv. Gálvez vinculando la Plaza Mayo con el FC.CN. El primero ingresaba desde Candioti Sur por calle Iturraingó y unía en su recorrido las estaciones de los ferrocarriles Central Argentino y Central Norte; *(10)* Otro hecho significativo para destacar fue el recorrido del primer autobús que entraba por el bulevar y llegaba hasta el Parque Oroño. Por iniciativa de don Andrés Oser, el 27 de diciembre de 1919, dos coches comenzaron el servicio de transporte de encomiendas y veinticinco colegiales, entre Santo Tomé y Santa Fe. Además las distintas paradas eran la Estación Francesa, Casa de Gobierno, Tribunales, Plaza Pringles, Estación F.C. Argentino y la plaza de Santo Tomé. *(11)*

El tranvía eléctrico será el que reemplazará paulatinamente al tramway y a los mateos. Con el correr de los años el tranvía se convertirá en un transporte imprescindible en la rutina santafesina. Los colectivos en forma masiva entran en juego en la década del 40 y progresivamente desplazarán a los tranvías eléctricos, en la década del 60.

d2-Güemes

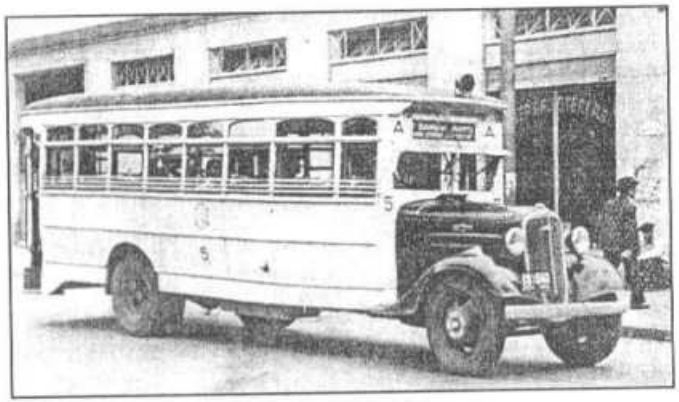
La calle Güemes, para entonces, adquirió importancia comercial y se transformó en la vía principal del transporte peatonal y vehicular; no sólo al vincular al barrio con la estación, sino también sirvió de nexo para los pobladores de La Lona (final de Güemes al 4600 de sur a norte, salvando el cruce de vías férreas del F.C. Francés).

En la década del 30, esta calle y la zona de influencia todavía estaba plagada de enormes dificultades. Desde Domingo Silva hacia el norte no existían nominaciones para las calles que corrían de este a oeste; además de lagunas, falta de alumbrado público y de agua potable, hecho que convertía al lugar en una zona inhóspita.

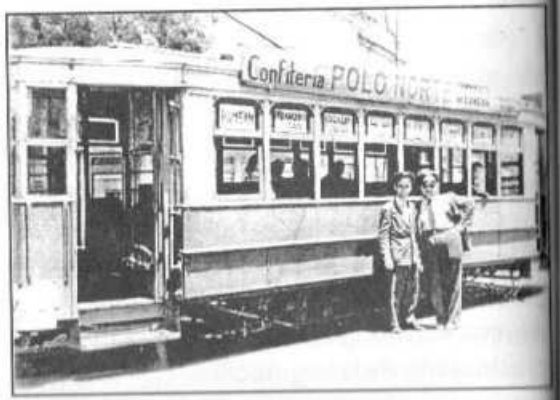
El punto de partida para mejorar y mantener en buen estado de las calles Güemes, Las Heras y Luciano Molina fue realizado por Compañía Argentina de Electricidad (luego Usina de "Calchines"), que con el resto de carbonilla (material de combustión de calderas) evitaba la formación de encharcamientos y el crecimiento de la vegetación.

De esta forma, la Compañía inglesa que tenía en la ciudad la concesión de una flota de tranvías y ómnibus, dispuso el 20 de enero de 1926, los cuatro primeros colectivos "colorados" (alusivo al color de los tranvías de la empresa) que conectaron al barrio Candioti Norte con la Casa de Gobierno. *(12)* En su inicio el ómnibus sólo entraba por calle Güemes, pero a medida que el servicio fue requerido por la mayoría del barrio, la línea se extendió ingresando por Las Heras, doblando en Luciano Molina hasta Güemes, y completaba su recorrido final en Pedro D. Colodrero. Por años, este transporte se convirtió en la solución diaria para los portuarios y ferroviarios para conectarse con sus trabajos y otros puntos de la ciudad.

La estructura de estas unidades era de madera y su formato cuadrado (idéntica a los tranvías) con motores Manchester o Broadway. La finalización del recorrido era el colegio "Don Bosco", y el recambio de las unidades se hacía en la Plaza España. Con el correr de los años esta línea se convirtió en la "A", y finalmente en el "1".



Línea "A" de la Cía. Central Argentina de Electricidad.
Este transporte tenía la característica de no contar con bocina, sino que en su parte delantera exterior, lado izquierdo, -por entonces se circulaba por la izquierda - llevaba una campana que el conductor hacía sonar por medio de una soga desde el interior del vehículo.



Línea "6".
Este tranvía ingresaba al barrio por calle Alvear hasta Iturraspe. Constituyó el vehículo que conectó a los vecinos con la ciudad.

d3- Avellaneda

La calle Avellaneda obró como borde este del barrio. Los alambrados del ferrocarril Central Norte seguían paralelos a la calle y cortaban las transversales del bulevar Gálvez. Las fracciones que terminaban junto a esta calle se mantuvieron cerradas por años transformándolo en un sitio de poca accesibilidad que, hasta el día hoy, no fue asfaltada. El ingreso de los trabajadores a los talleres se hacía a través de las calles Córdoba y Luciano Molina que solo eran pasillos.

En la zona se ubicaron una importante cantidad de casas precarias, en su mayor parte ranchos y casillas de madera de autoconstrucción, con los niveles más bajos de calidad y servicios.

d4- Chacabuco

Si Güemes constituyó el eje comercial del barrio (de norte a sur), Chacabuco, será entonces, la calle más relevante, de este a oeste, por la presencia de destacados comercios entre los que se cuenta a: Benito Narvaja, Ramualdo Damiani, Antonio Colli, Carlos Colombo, Pagés y Pijoán y Joaquín Gómez, Tealdi, Nardi, Arroyo, Saccavino, Izary, Scattolini, Lueri y Leiva y muchos más.

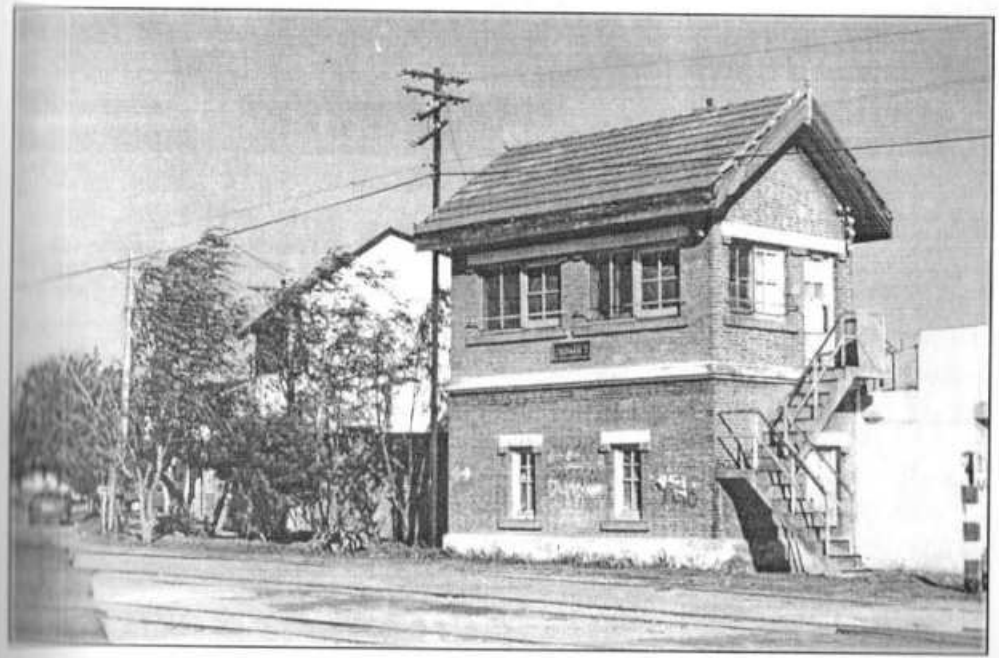
d5- Alvear

El Colegio y la capilla de las Hnas. Adoratrices ubicado en calle Alvear y bulevar Gálvez, (edificio de 1889) constituyó una importante referencia orientadora para los ciudadanos y los recién llegados.

El barrio Candioti Sur recibió el adoquinado en 1914. En cambio, el empedrado de Candioti Norte se realizó partir de 1925. Por ejemplo la calle Alvear fue cubierta con la piedra en toda su extensión, desde el bulevar Gálvez hasta calle Iturraspe. Con este adelanto se inauguró el 31 de enero de 1926 el ramal del tranvía eléctrico línea 6, que conectará parte del barrio con el bulevar y distintos puntos de la ciudad. *(13)*

De este modo, Alvear se convirtió en la vía de penetración hacia el norte por el ingreso del tranvía que llegaba hasta calle Iturraspe, y volví a por la misma vía. La zona se caracterizó por viviendas de empleados y personal del ferrocarril Francés.

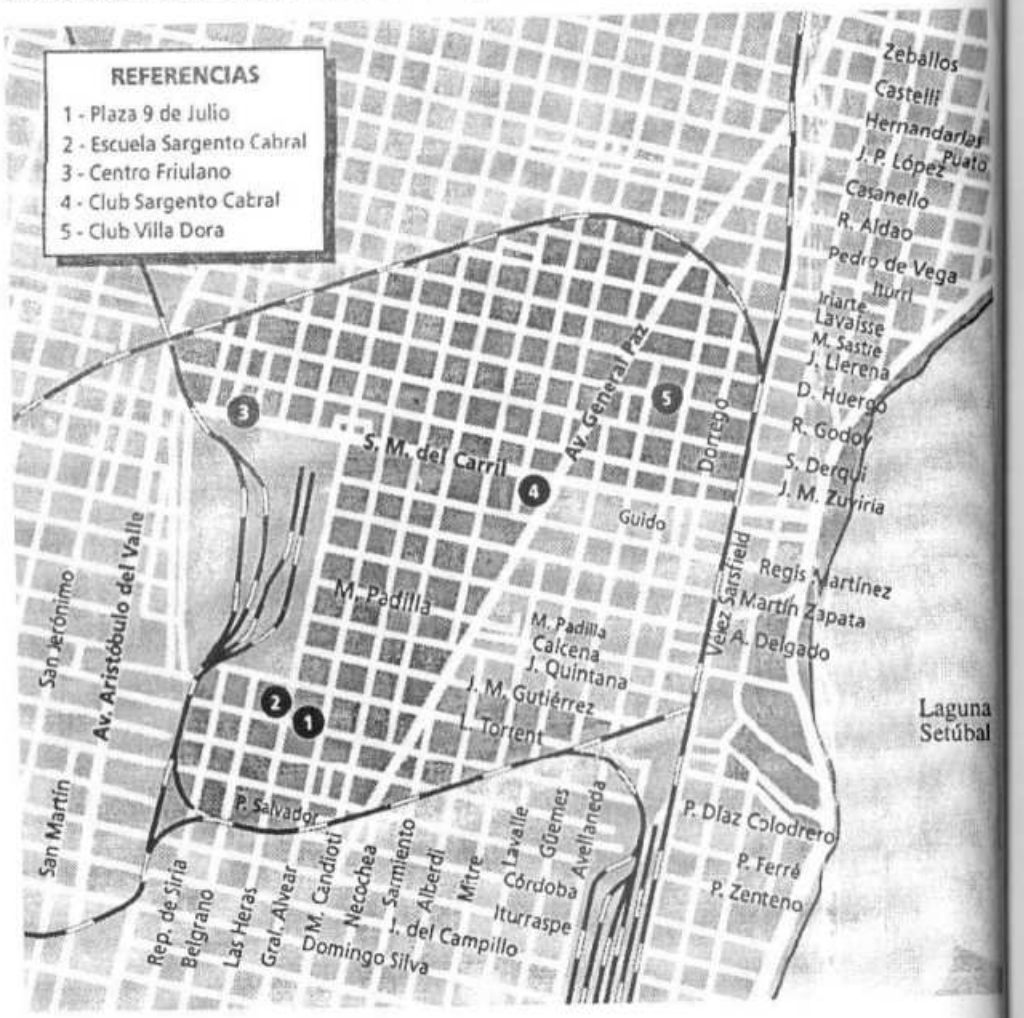
SEGUNDA PARTE: BARRIO SARGENTO CABRAL



Casilla de guardabarreras
(Pedro Díaz Colodrero y Mitre)

PLANO Nº 3

Límites Jurisdiccionales del Barrio Sargento Cabral



A- LIMITES Y JURISDICCIONES ACTUALES

En la actualidad, el barrio Sargento Cabral está constituido por tres asociaciones vecinales.

- "General Alvear", con límite por el norte, J.M. Gutiérrez, vereda sur; por el sur vía empalme ex FF.CC. Santa Fe; al este, ángulo ramal ferroviario y Gutiérrez y oeste Int. Ex FF.CC. Santa Fe.
- "Vecinal Amigos del barrio Sargento Cabral", comprende al norte vías de FF.CC. Mitre (parte sur); al sur Gutiérrez, vereda norte; al este línea quebrada

de vías FF.CC. Mitre hasta Salvador del Carril y por ésta hasta la Av. General y luego hasta Gutiérrez; al oeste vías y playa de maniobras del FF.CC. Belgrano.

- "San Roque", (antes parte de La Lona) con los siguientes límites: al norte Salvador del Carril, vereda sur; J.M. Gutiérrez, vereda norte; al este vías del ferrocarril Manuel Belgrano (parte oeste); y oeste Av. General Paz, vereda este.

Como se dijo, los límites de los barrios en muchos casos son imprecisos y simbólicos. El área actual del barrio Sargento Cabral, a principio del siglo XX, era conocida como el Distrito Km2 (Santa Fe Cambios) en íntima relación con los depósitos y talleres que la Compañía Francesa poseía en Salvador del Carril entre Las Heras y Aristóbulo del Valle. Se lo designaba así, porque los talleres de Santa Fe Cambios se ubicaban a dos mil metros de la estación de la Compañía Francesa (Hipólito Irigoyen y Belgrano).

El área estaba cubierta por importantes quintas, entre las que se cuentan: Panchaud, Encina, Navia, Antille, Valle, Piaggio; y villas diseminadas y formadas por pequeños grupos cosmopolitas, sobre la base del afincamiento de italianos, franceses, españoles, árabes y polacos. Las villas eran Freyre, Francia y Talleres nombres con que se los conocía en la zona.

Será recién a partir de 1925, a través de la Ordenanza Municipal Nº 2338, cuando el Distrito Km2 pasa a llamarse barrio Sargento Cabral, en un vasto espacio delimitado por el norte, con las vías del Ferrocarril Central Argentino; al sur, las vías del F.C. Santa Fe; por el este, la Laguna Setúbal y por el oeste, el camino de Aristóbulo del Valle (vereda este). Los bordes actuales, este y oeste, se han modificado y comprenden las calles Vélez Sarsfield y Av. Pedro Vittori, respectivamente

B- EVOLUCION EN LA OCUPACION DE LA TIERRA

Pensemos en el origen de la vivienda y en el posterior inicio de las calles; ambas combinaciones de ideas y necesidades cobran fuerza y, dan lugar de manera colateral a los paseos, plazas, negocios y las fuentes de trabajo.

El punto de partida de la subdivisión de las tierras y la construcción de las casas se conforman como centro de interés fundamental para plasmar las primeras cédulas de la zona.

A grandes rasgos enumeramos los loteos y movimientos poblacionales realizados en el barrio:

- La localización de la Estación Santa Fe Cambios se convirtió en un hito de urbanización para la zona, al transformarse en centro abastecedor de

trabajo y servicio. Asimismo, a medida que el crecimiento de las actividades comerciales se intensificaron, se va imponiendo, poco a poco, la transformación de las zonas inmediatas.

La primera adquisición de las tierras la produce la Cía Francesa, en 1905, y será para establecer los talleres de Santa Fe Cambios y todas sus dependencias (hoy parque Federal). El costo que la empresa abonó oscilaba entre 40 y 60 centavos el metro cuadrado. A partir de 1914, se realiza la ampliación de las dependencias ferroviarias. Esto va a generar un primer núcleo poblacional ubicado en casillas de madera y chapa que la empresa facilitó. El sector se ubicaba entre Salvador del Carril, Av. Aristóbulo del Valle y Las Heras y fue conocida como Villa Talleres, en alusión a los talleres que poseía la compañía francesa.

El punto de partida de la primera urbanización en el barrio se concreta entre 1910/11, y había sido parte del antiguo casco del gobernador Dr. Rodolfo Freyre (1902/06) y conocido como villa Freyre. Comprendía las calles Salvador del Carril (S), Derqui (N), Gral. Paz (O) y Las Heras (E).

Además en ese momento se parcelan dos fracciones de las tierras de Encina. Una porción comprendía Salvador del Carril (N), Regis Martínez (S), Gral. Paz (O) y Las Heras (E). Esta parte es adquirida por un núcleo de ferroviarios directamente relacionado con la Cía. Francesa, y a un costo que rondaba los $3,50 y 4 el m2. La otra parte, comprendía las calles desde Salvador del Carril(N), entre Marcial Candioti y Alberdi y Regis Martínez (S) y formó parte de la conocida Villa Francia, nombre que se debió a la presencia de una importante colectividad gala.

- Hacia 1913, sale al mercado una fracción de 140 lotes, ubicados en la Av. Gral. Paz desde Sarmiento hasta Avellaneda y, desde Pedro Centeno hasta Pedro Ferré y fueron vendidos a un costo de $ 4.-el metro cuadrado. La estratégica cercanía dada por la Usina del ferrocarril Francés (altura de Córdoba y República de Siria) y de los talleres del ferrocarril Central Norte, sumado a una altura de cota que oscilaba los 10,60m, aglutinó en la zona a un grupo de 64 familias cosmopolitas, en general empleados de los ferrocarriles. Según testimonio, la precipitación de la venta de los terrenos de José Freyre (h) se debió a la pérdida de una importante suma de dinero invertida por el postulante del partido Constitucionalista cuando participó en las elecciones provinciales de 1912.
- Otro punto de referencia para la zona lo constituyó el parcelamiento realizado por José Valle, en 1913, ubicado entre Av. Gral. Paz y Pedro Calcena

(antes Callejón Encina), Gutiérrez y Lavalle, con una cota de 10,60 m. Este estratégico lugar facilitó la formación de una barriada que directamente o indirectamente tenía un rápido acceso a los talleres del ferrocarril Francés, y una salida rápida por el viejo camino de Guadalupe. La fracción restante, continúa hasta las vías del ferrocarril Central Norte (N-S), lugar elegido por los primeros pobladores de "La Lona".

- Otra fracción de terreno, perteneciente a José Encina, es parcelada en 1920, entre las calles, Lavalle y Avellaneda y Salvador del Carril y Regis Martínez, y tuvo su principal período de progreso, según cita en los diarios, desde 1927 en adelante. La villa rodeada de quintas es ofrecida como un excelente lugar de residencia ya que en sus alrededores se articula una pequeña infraestructura con escuela, comisaría, correo, feria franca, luz eléctrica y la estación sanitaria, esta ubicaba en Av. Gral. Paz entre Padilla y Calcena. La estafeta postal estaba en José M. Zuviría y Mitre, la feria callejera ubicada en José M. Zuviria y Av. Gral. Paz, y la comisaría (compuesta por la policía montada del Distrito Km2) en Av. Salvador del Carril 1971 (hoy la 5ta. en Salvador del Carril 2027).
- Desde fines de la década del 20 comienza a lotearse las tierras de Panchaud y José Encina, ubicado entre Salvador del Carril, Gral. Paz, Calcena y vías del F.C. Central Norte. Esta zona fue conocida como Villa Panchaud. El canal a cielo abierto ubicado en Salvador del Carril, era el punto de confluencia de la cuenca natural para el escurrimiento de las aguas pluviales hasta la Laguna Setúbal. Por eso, los poblados en los alrededores contaron con un buen drenaje.
- A partir de 1921, se produce el parcelamiento de M. Valle de Freyre y de Manuela V. de Rodríguez comprendido entre Pedro Ferré hasta Gutiérrez y desde Av. Gral. Paz hasta Avellaneda. Este lugar se transformó en un polo concentrador de bienes y servicios, al ser Luciano Torrent la única calle con ingreso directo a los almacenes, aserradero y depósitos de la compañía francesa. En este nodo nacerán negocios como la panadería "Valenciana", los bares de Fontaneto y Silva, la farmacia "La Redonda" de Hortensia Rapaccioli y el almacén de Martín Valero entre otros.
- En las décadas del 20 al 30 se produce la subdivisión de las quintas de Navia, Piaggio (luego Abássollo), Antile y Sociedad de Créditos Territorial de Santa Fe. A grandes rasgos estas tierras comprenden las calles Córdoba, al sur; Regis Martínez, al norte; Las Heras, al oeste y Alberdi, al este.
- La transformación de "Villa Dora" comienza a tomar forma a partir de 1935. El área en cuestión ocupaba desde Salvador del Carril hasta Ruperto Godoy y desde las vías del F.C. Norte hasta Gral. Paz. La década estará marcada por la

venta de la tierra con una financiación a 120 meses y el obsequio de 10.000 ladrillos.

- En 1936, otra parte que acompañó el loteo de "Villa Dora" fue la "Villa Llambi Campbell", fracción situada entre R. Godoy hasta Gorostiaga y desde las vías del F.C.C. Norte hasta Sarmiento.

C- EL FERROCARRIL FRANCES Y SU INSERCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA ZONA

Las instalaciones del ferrocarril Francés se convirtieron en un referente de algunas funciones trascendentes en sus alrededores, ya que intensificó la organización e infraestructura para los primeros núcleos de población. La diversidad de componentes reunidos por estaciones, talleres, usina, almacenes, depósitos, apeaderos, pasos a nivel, cabinas de señales y puentes se convirtieron en un factor de valor del suelo, fuertemente connotado por la cultura de trabajo y asociado con una expectativa de adelanto material para la zona.

Por ejemplo, la Usina del ferrocarril Francés, instalada en 1918, llegó a ser preponderante con respecto al paisaje urbano ya que la empresa mejora la zona a través del servicio de alumbrado público y la conservación de las calles aledañas. "...*El vecindario del km2 el cual se ve totalmente abandonado de los poderes públicos, al extremo de que esta barriada, sin no fuera por la protección que el ferrocarril Francés le dispensa, podría ser considerada como una ranchería o toldería, en vez de un núcleo de población que aporta a Santa Fe, el coeficiente de cultura*" *(14)*

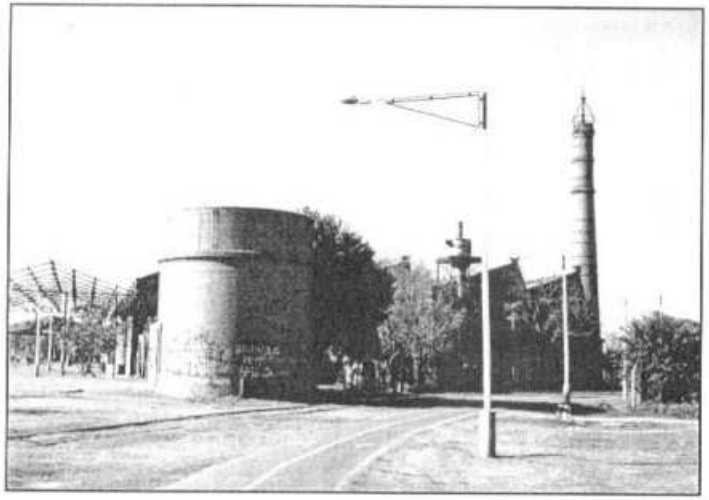
En términos generales, podemos decir que el ferrocarril contribuyó a mejorar las pequeñas villas o centros que se formaron a escala barrial, y mejorar algunos aspectos como:

1) Las calles circundantes a los ingresos de las instalaciones ferroviarias fueron mejoradas y conservadas por la empresa; además de posibilitar, por ejemplo, la pronta instalación del transporte con la línea de colectivos sobre Gral. Paz, y Av. Aristóbulo del Valle con el tranvía Nº 4.

2) Promovió en forma directa o indirecta, un alto movimiento diario de trabajos subsidiarios, y brindó, además, en el imaginario colectivo, ritmo y dinamismo a un sector de la ciudad.

3) Estimuló a los inversionistas privados a radicarse con los primeros negocios afines a las necesidades básicas y a la vida cotidiana.

4) Intensificó, ante los poderes públicos, la necesidad para la ubicación de los primeros equipamientos y servicios públicos urbanos: escuelas, correo, seguridad, luz, etc.



Unos de los pocos edificios que aún se conservan son el tanque de agua y la chimenea que la Usina del Ferrocarril Francés poseía en Córdoba y República de Siria. Esta suministraba energía eléctrica a los Talleres de "Santa Fe Cambios" y a la Estación del FF.CC. Santa Fe (hoy Estación de ómnibus Gral. Belgrano y talleres lindantes que forman el Predio Ferial Municipal). El período útil de esta fuente energética fue desde 1918 hasta 1945 aproximadamente. En la actualidad el sector forma parte de las ciclovías y del Parque Federal. (Gentileza de Carlos Borra)

c1- "La Redonda": Centro del trabajo

El callejón Freyre, así conocido a principios de siglo, a la altura del 2200, marcó el pulso del barrio por ser el ingreso a los talleres de Santa Fe Cambios. La mayor parte de las actividades de los trabajadores se repartía en los talleres destinados a las reparaciones y alistamiento de las máquinas. En su interior el depósito de locomotoras conocida como "La Redonda"(construcción entre 1905 y 1915) estaba compuesto por una estructura de ladrillos vistos, en forma de horquilla, con un semicírculo. Tenía una capacidad para albergar 40 fosas de reparaciones, cuyas vías convergen en forma de rayos en un punto central, el cual es el pivote del aparato llamado mesa giratoria.

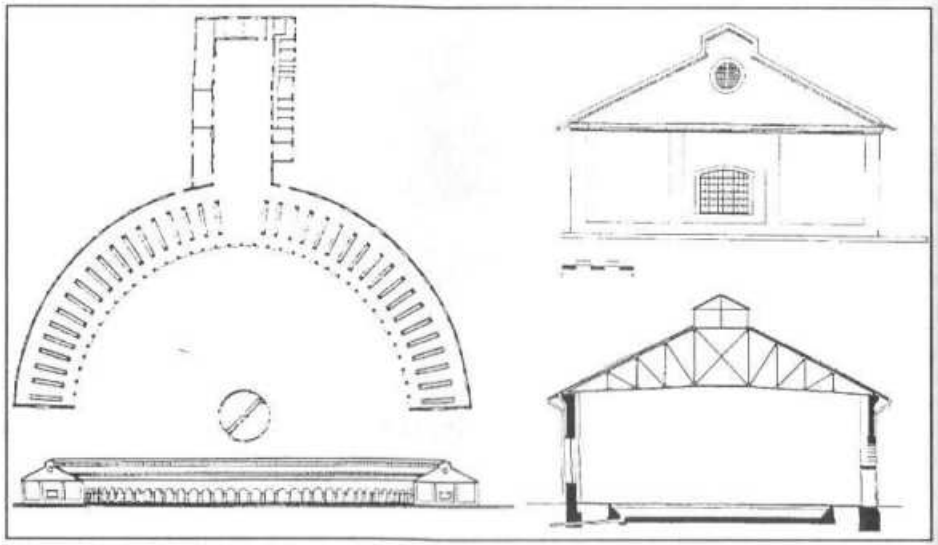
El sistema de trabajo se distribuía en dos secciones: una ocupada en los trabajos de mecánica y electricidad; y la otra destinada a reparaciones ligeras, cada vez que las locomotoras regresaban de sus viajes.

El continuo movimiento de entrada y salida -las 24 horas- de los maquinistas, foguistas y ajustadores con su indumentaria típica (pantalón y camisa azul) confirieron a la zona como un barrio de obreros, signo de sentido de trabajo y progreso material.

El callejón Freyre se convirtió en una suerte de columna vertebral, muy transitada, por el tráfico de bienes y personas; es más, este camino conectará la

zona hasta la Laguna Setúbal atravesando a dos caminos troncales, el camino de Guadalupe y del Medio o Ascochingas (hoy Av. Aristóbulo de Valle).

A partir de 1955 el nombre de "La Redonda" pasó a llamarse "Depósito Base de Locomotoras Manuel Belgrano" por la incorporación de las locomotoras Diesel.



* Talleres Santa Fe Cambios.

D- VIAS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE TRANSPORTE

Los ejes de penetración y vinculación hacia las estaciones ferroviarias y al norte de la ciudad hicieron que los transporte fueran proyectados por las principales arterias. Por allí comienzan a transitar los primeros transportes-mayoritariamente empresas privadas- que integran los barrios con el centro de la ciudad.

El viejo camino de Guadalupe (angosto y bordeado por pinos) será por años el único ingreso de los barrios Candioti Norte y Sargento Cabral. Esta vía facilitó la entrada y salida de las principales producciones hortícolas, cultivadas en las quintas de Guadalupe, Monte Vera, Angel Gallardo. Diariamente a las 22 p.m., los quinteros transitaban con sus carros destinados al Mercado de Abasto. El primer asfalto de la avenida se produce a fines de la década del 30 y su ensanche en el 50.

El acceso principal al barrio de este a oeste, lo constituyó Salvador del Carril

* *Müller, Luis y otros. El ferrocarril Santa Fe a las Colonias en Polis Científica. Publicación de la Fac. de Arquitectura, Diseño y Urbanismo U.N.L., p. 109, 2001*

que conectaba la Av. Aristóbulo del Valle hasta la Laguna Setúbal; además el callejón Calcena desde Gral. Paz hasta la laguna, era otra vía de comunicación que llegaba a dos quintas lindantes con la laguna: "la de los Naranjos" y la de Paskvan.

El primer colectivo que conectó la ciudad con el barrio Sargento Cabral, fue la línea "B" conocido como "El Manicero" porque en cada esquina advertía su paso con una campanilla. Esta línea pertenecía a la compañía inglesa, la misma que poseía los colectivos que circulaban por la calle Güemes.

La línea "S" (color verde claro) inicia en la década del 40 su recorrido por calle 25 de Mayo. El ingreso al barrio Candioti Norte lo hacía por calle Juan del Campillo hasta la actual Plaza de Las Banderas para luego tomar la Av. Gral. Paz y dirigirse hacia el barrio Sargento Cabral.

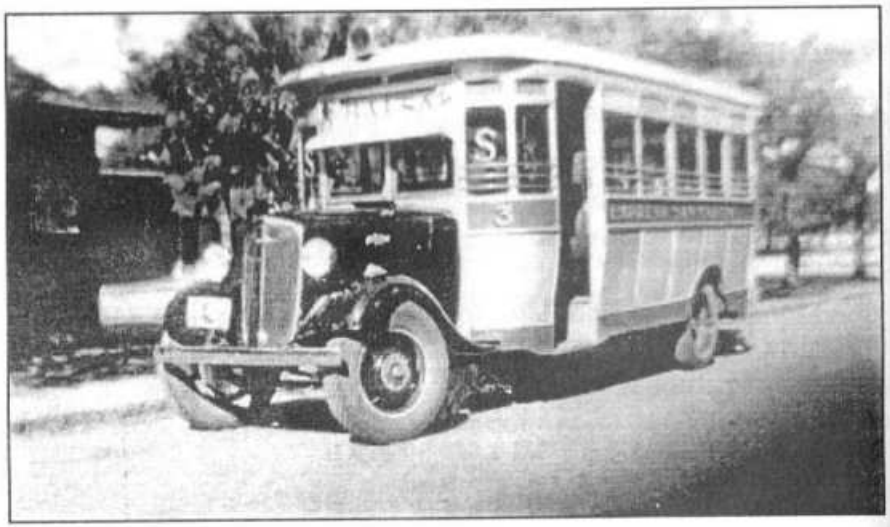
A partir de fines de la década del 40 se pone en servicio la línea "D"(luego el 8), ómnibus de origen alemán, marca "Man" (color gris), que conectaba la ciudad con la antigua Villa Guadalupe. Existía entre sus modelos uno totalmente descubierto conocido como "La Bañadera". Al barrio llegaba por calle Rivadavia, tomando luego Bv. Gálvez hacia el este, girando por Marcial Candioti hacia el norte hasta el barrio Guadalupe, siendo precisamente, la rotonda (Av. 7 Jefes y Javier de la Rosa) el lugar de finalización de su recorrido.

Otra línea que conectó al barrio Sargento Cabral fue la "R"(luego el 14). El final del recorrido era en Callejón Calcena. Desde allí existía un colectivo más pequeño que trasladaba a los pasajeros hasta la Av. Costanera.

El tren fue un excelente vehículo para que los pobladores de Monte Vera, Angel Gallardo, Villa Guadalupe y Laguna Paiva pudieran llegar hasta la ciudad de Santa Fe.

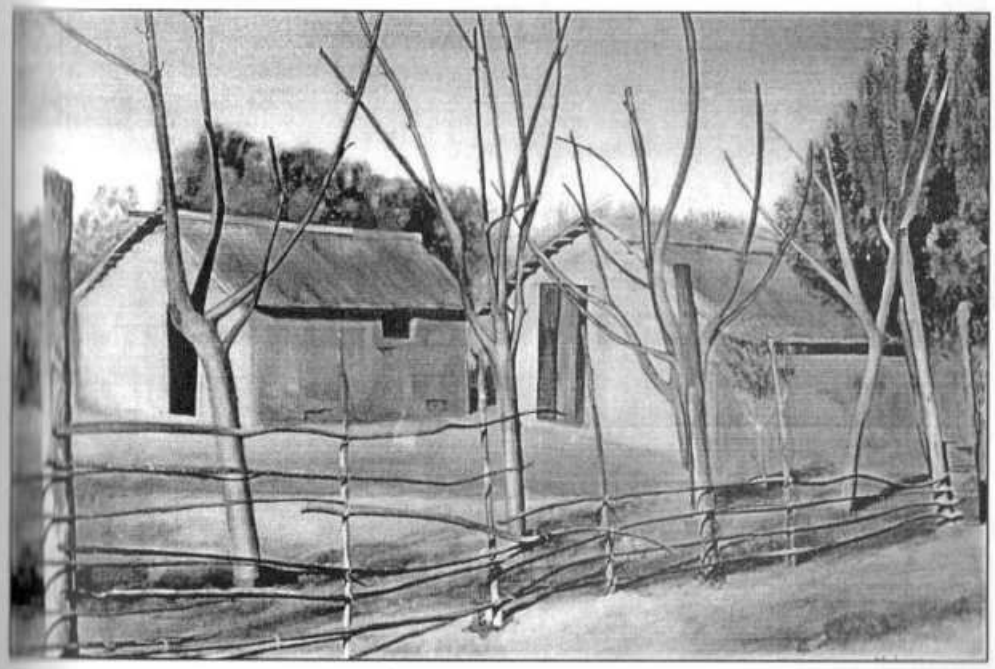
Para aquellos ferroviarios que trabajaban en los talleres ferroviarios de Laguna Paiva, y vivían en las inmediaciones de los barrios Candioti Norte y Sargento Cabral, el apeadero o parada del tren obrero en el Km4 (Vélez Sarsfield y Santiago Derqui, 5500 de sur-norte) fue una solución para salvar la distancia de peregrinar hasta la estación del bulevar. Por eso, el lugar se constituyó en un nodo de concentración y movimiento diario, por la llegada y la partida de trabajadores, viajeros o residentes desde distintos puntos de la provincia. Por ejemplo, algunos parroquianos, con familia numerosa, diariamente llegaban hasta las quintas de Villa Guadalupe y Montevera para adquirir productos frescos (frutas, verduras y leche) para el consumo diario. Este lugar también fue conocido como el "barrio de la balanza", ya que en el lugar se encontraba la báscula utilizada para la tara de los vagones de carga. La segunda parada del tren, se realizaba en el apeadero del Km5, ubicada en Angel Cassanello y Vélez Sarsfield.

Línea "D" de la empresa Villa Guadalupe
En sus inicios era de color gris, posteriormente fue de color verde. Por años esta línea unió la ciudad con la Villa Guadalupe.



Línea "S". Al barrio Candioti Norte entraba por calle Juan del Campillo para luego tomar Gral. Paz. Eran poca unidades, de color verde claro, hasta se recuerda que en una oportunidad circulaba una sola unidad. Por eso se la apodó "línea madre" en alusión al refrán "Madre hay una sola". (Gentileza de Mirta Varela)

TERCERA PARTE: LA LONA, MONTE CHAÑAR Y RANCHO GRANDE



Cuadro en témpera de Zulma Molaro

PLANO Nº 4

Límites Jurisdiccionales del Barrio La Lona

A- LA LONA

Distintos toponímicos intentan delinear un espacio o precisar un sitio en el tiempo. La Lona recibió distintas denominaciones a través de la historia: La Puñalada, Amante Melgarejo, Villa Empalme, Centro Comunitario 25 de Mayo. En la actualidad, forma parte de la Asociación Vecinal San Roque.

Cuando definimos los límites del barrio Sargento Cabral, decíamos que su borde este finalizaba en la laguna Setúbal. Por eso, La Lona siempre formó una franja o apéndice, que durante años fue considerado el suburbio del barrio.

Sus inicios se remontan a fines de la década del 30, cuando su perímetro no era más que una pequeña barriada cubierta de ranchos, que estaba circunscripta por el norte con el callejón Encina (hoy Calcena), bordeado por garabatos, árboles bajos y muy espinoso y cavas que llegaban hasta Agustín Delgado; por el sur, con Luciano Torrent (vereda norte); por el este, con calle Dorrego; y por el oeste, con Lavalle.

Los límites actuales que encierran a La Lona y son parte de la vecinal San Roque son: al norte, Av. Salvador del Carril; al sur, calle J.M. Gutiérrez; al este, calle Vélez Sarsfield; al oeste, Av. Gral. Paz.

B- MARGINACION DEL SUELO Y OCUPACIÓN

En nuestro país, el ferrocarril a fines del siglo XIX y principio del XX, al construir las vías férreas y sus instalaciones, fragmentó y marginó grandes extensiones urbanas en las ciudades. La razón por la que el sector de La Lona quedó alejado de cualquier inversión inmobiliaria, fue la instalación de las vías férreas del ferrocarril Francés (E-O-1906) y Central Norte (S-N-1909).

Las tierras en cuestión, que ocupaban La Lona y Monte Chañar, eran propiedad de José Elías Valle. Todo comenzó cuando el área fue seccionada por las vías férreas, primero, por el ferrocarril Francés, y segundo por Central Norte.

Por eso, los terraplenes y vías que cruzaron el sector imprimieron una ruptura y aislamiento con el resto de la ciudad y trajeron aparejada la falta de cualquier inversión inmobiliaria. Entonces su propietario, en 1927, lotea y vende las primeras manzanas (de mayor valor) ubicadas Gral. Paz y Lavalle, entre Calcena y Gutiérrez. Estas tierras alejadas de la urbanización, faltas de servicios e infraestructura, fueron ofrecidas en lotes para alquilar a bajo costo.

En consecuencia, la zona fue ocupada por trabajadores portuarios, que vivieron normas de subconsumo y en el marco del subempleo. Sus pobladores en primera instancia iban ocupando el lugar en función del mayor o menor movimiento que generaba el puerto de Ultramar. Con el tiempo se va a consolidar un fuerte núcleo de pertenencia, y estos trabajadores, deciden asentarse definitivamente en el área.

El sector más perjudicado por la instalación del sistema ferroviario fue el ubicado entre: Callejón Encina por el límite norte; Luciano Torrent, al sur; las vías del FFCC. Norte y al oeste y al este la laguna Setúbal. El proceso de ocupación es muy similar a lo ocurrido en "El Chilcal", suburbio del barrio Candioti Sur. El Sr. Valle dividió las tierras en pequeñas parcelas de 15 x 30 m, para luego arrendarlas temporariamente a un bajo costo. El propio Sr.Valle recorría la zona cobrando las cuotas mensuales y, para la época, el registro era a través de la libreta de almacenero. Es indudable que el contrato de ambas partes era un mutuo acuerdo de palabra.

Sin embargo, esta lonja de tierra tiene la característica de ser alta con relación a distintos puntos de la ciudad, pero muy alejada para recibir los servicios mínimos de la Municipalidad (agua, luz, trazado de calles, cloacas, etc.). En esta fracción se asentó la población que construyó ranchos separados apenas, unos de otros, por pequeños pasillos o callejuelas que se tornaron sinuosos rincones propios que solo eran conocidos por aquellos que vivían en él.

Algunos de los pobladores que ocuparon La Lona: Tirone, Gándara, Ramón García, Cóndor, Durán, Antonini, Melián, Serrani, Constancio Ruiz, Monchutti,

Varela, Borda, Chimentin, Carrizo, Pinto, Melgarejo y muchos más.

Inevitablemente, La Lona nutrió la inspiración de la ciudadanía santafesina, acaso porque el lugar -enigmático y misterioso- era considerado de alta complejidad para su visita; además entre sus imprecisos límites de las vías del ferrocarril Francés prosperaron los encuentros más propicios para los placeres y otros menesteres con mujeres jóvenes.

Hoy, el barrio La Lona ha cambiado en su edificación, por la desaparición de los ranchos y casillas, además de contar con los principales servicios (agua, luz, cloacas, gas). Lo que aún los vecinos reclaman es el pavimento de sus calles de tierra (sólo mejoradas con pedregullo) y la única con carpeta asfáltica es calle Güemes.

C- MOVIMIENTO ESPONTÁNEO DE POBLADORES

La ocupación de La Lona tiene una íntima vinculación con el importante movimiento de exportación e importación que generaba el Puerto de Ultramar, en 1929. La mano de obra que generaba el movimiento operativo del puerto atrae a muchos pobladores de la ciudad y otras provincias. Además, la crisis económica de 1929/30 produce un éxodo de la población rural en busca de nuevos horizontes laborales, que va a determinar el inicio de un proceso que cambiará la fisonomía urbana. En este contexto, La Lona recibe de la provincia de Entre Ríos, una población con tareas de peones, estibadores, changarines, que se ubican, primero alquilando un lote y construyendo su rancho, y al cabo de varios años terminan instalándose definitivamente en La Lona.

Otro movimiento espontáneo fue el de un pequeño grupo de habitantes, que vivían en el Chilcal, y que al ser desalojados por la urbanización y ensanche de la Avenida Alem ocuparon la zona, en 1945. Además, en pequeña escala, residentes del Monte Chañar ante su desaparición se ubicaron en La Lona. *

Las cercanías de Santa Fe Cambios fue también fuente de trabajo para algunos pobladores que dependían del acopio del carbón de piedra, leñas, durmientes y rieles para la construcción de futuras vías.

También en el cruce de las vías de los ferrocarriles Central Norte y La Cia. Francesa existía un predio ubicado en Dorrego, entre Calcena y Quintana, (pleno corazón de La Lona). Las empresas hacían allí el trasbordo de la carga y descarga, de vagón a vagón, de productos transportados y el acopio de granos. Esto permitió que un buen porcentaje de pobladores de La Lona, contara con una importante oferta de trabajo durante todo el año.

* Tema que será desarrollado en la Pág. 53

D- MEMORIAS DE LOS VECINOS - LA RAZÓN DEL NOMBRE DE LA LONA

Algunos de los lugañeros más antiguos, como Isabel Sánchez de Moscardini (88 años) y Elvira Figueroa de Ruiz (alias doña "Paca", de 95 años) cuentan que la zona comenzó a poblarse aproximadamente en 1929. Estos vecinos se ubicaron en el antiguo callejón Encina al 1100. La Sra. Moscardini comenta que el sitio siempre fue conocido como Distrito Km2, y que recién en la década del 40 es cuando se populariza como La Lona. Asegura también que a partir del traslado de los pobladores de Monte Chañar, el espacio cambió socialmente, y el vínculo entre vecinos modificó costumbres y hábitos.

Otro antiguo vecino, Anselmo Mauricio Melián (alias "Cocodon") cuenta la causa del nombre de La Lona. En 1943, existía en el barrio el "Centro Cultural recreativo Central San Carlos" (Güemes 4797), club organizador de los bailes que había tomado renombre entre los sectores populares de la ciudad. La organización era regenteada por Hortensio Tirone y Virginia Tirone de Ortiz (h). La particularidad de este lugar era que la pista de baile -piso de tierra- estaba cerrada con palos cubiertos con lona de arpillera pintada a la cal. De esta forma sus fibras al endurecerse formaban una valla protectora que evitaba la mirada de curiosos. Por eso el nombre de La Lona surgió de la frase más recurrente: "Vamos al baile de La Lona". Los compases más escuchados fueron de la música chamamecera, y algunos memoriosos recuerdan haber visto el paso de Pedro Arévalo y Millán Medina.

Además existió el "baile de tierrita" ubicado en Calcena y Lavalle, lugar de reunión para los jóvenes de La Lona. Otro punto de reunión se concentró en Calcena al 1140, en un pasaje interior sobre el piso natural. Los bailanteros, al compás de música popular, danzaban hasta altas horas de la noche.

Otro lugar de encuentro para parroquianos de La Lona, fue el almacén y despacho de bebidas "Medio Litro", ubicado en Güemes y Callejón Encina. Se armaba un entarimado de madera donde se interpretaban radioteatros, y a la tardecita el escenario era ocupado por orquestas de música popular. Imperaba en el lugar el "estilo malevo" personajes que lucían, para la ocasión, la típica ropa con el chambergo y el pañuelito al cuello (llamado "el lengue"). La clientela, en general, estaba integrada por personas de extracto "social bajo", popularmente conocidos como "Puloil" (alusión a un polvo limpiador). Las riñas o peleas "a cuchillo" eran moneda corriente en el contexto del barrio, donde los hombres demostraban su hombría mediante la guapeza o fortaleza durante la contienda.

PLANO Nº 5

Zona que ocupó el Monte Chañar

E- MONTE CHAÑAR

Al Monte Chañar lo ubicamos geográficamente en un sector que linda al este, con el ramal del FFCC. Central Norte extendido de sur-norte a la vera de la hoy calle Vélez Sarsfield; al oeste, con la laguna Setúbal; al sur con las ex-vías del FFCC. Santa Fe- conocido como ferrocarril Francés- ramal que unía la ciudad de Santa Fe con el puerto de Colastiné (hoy Avenida Muttis); y por el norte con Callejón Calcena.

En la actualidad el área esta ocupada por las instalaciones del Polideportivo Pcial., DPV (Dirección Pcial. de Vialidad), DPOH (Dirección Pcial. de Obras Hidráulicas) y SPAR (Servicio Provincial de agua Potable Rural). Desde el aspecto vecinal el sector forma parte de la Vecinal barrio 7 Jefes.

Las tierras del Monte Chañar -antes de la instalación de los ramales del ferrocarril Francés y Central Norte- eran mayoritariamente, propiedad de Josefa Freyre Rodríguez de Fresno y Quinquín Valle Rivero. Luego de distintas subdivisiones, y en el momento de la expropiación de las tierras para la traza de la Av. de los Siete Jefes, sus dueños eran José Elías Valle, Eduardo Burlando y otros, Matías J. Olmedo y Manuela Waisman, Lucía Rodríguez Valle de Mántaras y Virginio Colombini.

Monte Chañar, debe su nombre a un sector cubierto por una espesa vegetación de chañares, en su mayoría. Este es un típico árbol con flores amarillas con estrías rojas, especie que puede alcanzar una altura de 3 a 5 m, en

forma de copa invertida y ramas espinescentes.

Las razones de la ocupación de la zona tienen una íntima relación con los pobladores del Colastiné que decidieron migrar- por carácter económico en forma permanente- cuando la vida portuaria de Colastiné comienza a extinguirse como consecuencia de la inundación de 1911. Los pobladores provenientes de Colastiné están emparentados con los que se ubicaron en este lugar y los habitantes del "Chilcal" (suburbio del barrio Candioti Sur).

Su elección depende de su actividad económica, ya que vivían del río. Mayoritariamente se afincaron pescadores y cazadores y la pesca diaria se enviaba a través del ferrocarril Central Norte a la ciudad de Santa Fe.

Como decíamos anteriormente en el trabajo del Chilcal, la gente que ocupó la zona del puerto respondió a una idiosincrasia marcada por una concepción existencial, donde entran en juego costumbres y hábitos, tradiciones y valores que permiten continuar con una experiencia que enlazan de generación en generación. El lugar era propicio para los bailes al compás del chamamé (en guaraní "lloraquí") y en tiempo estival, las parejas bailaban sobre la pista de tierra, en medio de una atmósfera sofocante. Era el lugar de cantores de oficios y payadores de profesión, que guitarra en mano, recordaban las anécdotas y leyendas que circularon por el barrio. Sobre este espacio se construyeron gran cantidad de ranchos pajizos (alrededor de 100) diseminados en forma desordenadas, separados por caminos estrechos y senderos, que sólo ellos conocían.

La desaparición del poblado se produce entre 1945/50 cuando el gobierno provincial encaró desde la Dirección Provincial de Vialidad, la construcción de Av.7 Jefes o Costanera. De esta forma quedó sellada la suerte de los moradores de Monte Chañar que debieron emigran a distintos puntos de la ciudad. Por un lado, la población provisoria que había ocupado la tierra y tenían mejoras edilicias y sembrados recibieron una indemnización que rondaba los $150 y $250 (un ferroviario calificado ganaba $600). Los arrendatarios, José Labandera, Duilio Badano y Antonio Sosías, que tenían plantaciones de árboles frutales y quintas, recibieron de pago entre $ 400 y $600. Por otro lado, el gobierno provincial pagó la expropiación de los terrenos, en este caso a los propietarios antes mencionado. En el momento de la erradicación, la Municipalidad de Santa Fe ofreció tres media manzanas con 12 lotes del barrio "4 de Julio" (hoy forma parte del barrio Roma) ubicado entre las calles: Mendoza, al norte y Salta entre Aguado y Gervacio Artigas. Como su población vivía de la pesca y contaban con los elementos propios del oficio: canoas, redes, aparejos y hasta lanchas a motor, rechazaron la oferta, argumentando quedar alejados de la laguna Setúbal, fuente de su trabajo. Por eso, la Municipalidad autorizó la construcción de sus ranchos en el paraje "El Pozo" (hoy forma parte de la Ciudad Universitaria y la Av. Costanera Este), situado en la margen izquierda del riacho Santa Fe y a la derecha de la laguna Setúbal y los terraplenes de la ruta Nacional

168 y del FC.SF; y otro grupo se estableció en Alto Verde.

Aquellos, cuyas fuentes de trabajo no pertenecían al río, se radicaron en distintos puntos de la ciudad:

1°- "La Gran China", hoy barrio Juventud Norte.

2°- La Rinconada de Guadalupe ubicada en Javier de la Rosa (antes la calle 37 sin nombre) entre Marcial Candioti y Alvear. Actualmente forma parte del barrio Guadalupe Oeste.

3°- La Lona, en una pequeña escala.

Algunos apellidos que poblaron Monte Chañar fueron: Martínez, Yedro, Cattarelli, Echeverría, Leiva, Rodríguez, Badano, Sosías, Bruno, Portillo, Franco, Godoy, Mazei, Marelli, Labandera, Pedrossosa, González, Vázquez, Melanea, Ayala, Espinosa, Vega, Barrera, Vergel, Casco y mucho más.

Monte Chañar sobre laguna Setúbal. (Archivo Sub Dirección de Tierras y Contribuciones DPV)

F- RANCHO GRANDE

En lo que respecta al Rancho Grande, las imágenes y testimonios atesoradas por los vecinos nos obligó a hacer un pequeño comentario de la existencia, por la década del 40. Estaba ubicado junto a las vías del F.C. Belgrano entre Córdoba y Zenteno (para la época calles sin trazar), lindando con el entonces campo de deporte y recreación de los internos del colegio La Salle Jobson.

En cuanto a su construcción, el Rancho era de barro y paja brava y sus dimensiones aproximadas eran de 100 metros por 6 de ancho. Tenía múltiples funciones, por un lado subdividido en numerosos estancos se convertía en albergue transitorio y por el otro era el lugar de descanso y para compartir una copa de vino. Había sido construido por un comerciante del barrio Candioti Sur, Don Francisco López, que durante años rentaba el rancho al "turco" Osman. Este albergue sirvió por años al personal ambulante del ferrocarril, en su mayoría peones de vía y obra, más conocidos en la jerga popular como "catangos".

A partir de 1950 se produce la desaparición del Rancho Grande cuando el área es urbanizada, por ejemplo, en la manzana que ocupara la quinta del colegio La Salle se construyó la Iglesia del Huerto y el jardín de Infantes Margarita A. de Pautasso.

ANEXO: ESCUELAS EN EL BARRIO

Dentro de los equipamientos colectivos, la escuela pública fue un síntoma de la conquista por parte de una comunidad. En casi todos los casos, los establecimientos de los barrios nacen por gestión y participación propia de los padres que buscan iniciar a sus hijos en la enseñanza. Sin la intervención del Estado, y en viviendas particulares, los propios vecinos o grupos de colectividades organizan los primeros cursos de iniciación. Por ejemplo, la Escuela "Dalmacio Vélez Sarsfield" a pesar de ser creada por el Ministerio de Educación (por alto porcentaje de empleados ferroviarios en sus alrededores), comienza a funcionar un 24 de abril de 1913, en una casa particular de Güemes 3971-73. Será finalmente en 1927 cuando se construye el edificio actual en Güemes 4189.

1927- Escuela "Dalmacio Vélez Sarsfield". Establecimiento educacional que constituyó un hito para el barrio. Su creación tiene una íntima relación con su población mayoritariamente ferroviaria.

Como decíamos, las escuelas nacen por el fruto del esfuerzo de vecinos que desinteresadamente ceden sus viviendas particulares. La Escuela primaria Alfonso Grilli empieza a funcionar en el corazón mismo del barrio Candioti Norte, en Mitre 3901. Luego se traslada a un local de Castellanos 1549. En la actualidad su nuevo edificio, inaugurado en el año 2001, se encuentra en Balcarce 1251.

La Escuela Técnica "Dr. Manuel Didimo Pizarro" comienza a funcionar, primero, el 18 de abril de 1932, en Mariano Comas 2441; y luego el 9 de abril de 1941 se construye el nuevo local en Gral. Paz 5200.

La historia cuenta que el Ministerio de Instrucción Pública y Fomento dentro del programa destinado a crear escuelas en los diferentes barrios de la ciudad, en 1931 resolvió reordenar la Escuela Taller "Trejo y Sanabria", que funcionaba en la quinta de doña "Tránsito de Seco" (B° Centenario), y transformada en la de Artes y Oficios en la zona Norte. En un modesto local de la calle Mariano Comas 2441, inicia las actividades educativas como "Escuela de Artes y Oficios". En sus inicios, las actividades eran la confección de escobas, cajones para colmena, herrería, alpargatería, esterillado y mimbrería, y por la noche dactilografía, plan casi similar a la de "Trejo y Sanabria". Pero, en 1936 se autoriza el nuevo plan para incorporar mecánica y electromecánica, teniendo en cuenta las especialidades de electricidad y mecánica. A partir de 1939 se inician nuevas especialidades con salida de mecánicos torneros, electricistas, bobinadores, mecánicos ajustadores y de motores, galvanoplastía, fundidores, carpinteros, modelistas y herreros. En 1941, abre sus puertas con el nombre de "Dr. Manuel Pizarro" en Av. Gral. Paz 4250. A partir de 1961 pasa a integrar el Consejo Nacional de Educación Técnica, es decir, se convierte en E.N.E.T nº 2, con título de Técnico Electromecánico y Técnico Químico.

Cumplimentando las exigencias de la nueva Ley Federal de Educación, en 1999, se modifica el sistema educativo adecuando el Plan del CONET, a la nueva estructura curricular de la EGB III y Polimodal. Ofrecen Polimodales en: "Producción de bienes y servicios", "Industrias y Procesos", "Equipos e Instalaciones Electromecánicas", "Ciencias Naturales", "Industrias de Proyectos" y en el turno vespertino la escuela ofrece "Producción de Bienes y Servicios-Operador de máquinas herramientas" con su respectivo trayecto técnico en "Equipos e instalaciones electromecánicas".

La Academia de corte y confección "Courault" fue iniciativa de la vecina, Srta. María Isabel Courault en su casa familiar situada en Güemes esquina Domingo Silva (conocida como bar de "Los Angelitos). Desde su fundación, su directora supo implantar la norma de seriedad, unido a su sistema propio de enseñanza, acreditando poco a poco, al establecimiento un reconocimiento en toda la ciudad. A partir de 1932, el Consejo de Educación incorpora a la Academia como: "Escuela Industrial de Señoritas" nº 5 de Artes y Oficios. Ante el aumento del alumnado, en 1928, la escuela es trasladada a un local cedido por la escuela "Dalmacio Vélez Sarsfield". Más tarde, vuelve a cambiar de residencia en una vivienda en Iturraspe 1262. A partir de 1941 se establece definitivamente junto

BARRIOS: LA LONA, MONTE CHAÑAR Y RANCHO GRANDE

con la E.N.E.T nº 2 "Dr. Manuel D. Pizarro" compartiendo el mismo edificio en Av. Gral. Paz e Iturraspe.

Otro establecimiento en la zona fue la Escuela primaria "Celia Gaupillaut de Richard" quien sentó las bases escolares para satisfacer las necesidades de los habitantes del Monte Chañar. Su inauguración se remonta al 1º de junio de 1929 en una casilla de madera situada en Avellaneda al 4200 (en las inmediaciones del paso a nivel).

La creación de la Escuela primaria nº 884 "Ignacio Fermín Rodríguez" data de 1938. Comienza a funcionar en la casa del Sr. Pedro Varani, vecino del barrio La Lona, en Calcena 1480. En sus inicios, su población escolar pertenecía a Monte Chañar y La Lona. Recién 1976, bajo la gobernación de Silvestre Begnis, se construye el edifico actual ubicado en Calcena 1100.

La Escuela nº 25 "Dr. Luis María Drago" en sus inicios fue conocida como "Escuela Elemental Mixta de Cuarta Categoría, Km2". Nace en 1912 en la casa de la familia Faisal, ubicada en Salvador del Carril y Las Heras, muy cerca del ingreso a los talleres de la compañía francesa, conocida como "Villa Francia". Su primera directora fue la Sra. Hortensia de Bosch junto con dos ayudantes. Desde sus inicios fue solventada por los propios vecinos, y el grado máximo era el cuarto grado, donde solamente se les enseñaba a leer, escribir y lo más elemental de matemáticas. Este hecho obligaba a los alumnos a abandonar o emigrar hacia otro establecimiento. *(15)* Ante el aumento de la cantidad de niños y con el fin de darle más prestigio y reconocimiento ante las autoridades provinciales, se traslada el 13 de mayo de 1924 a un local ubicado en General Paz 5330, frente al local actual. Será recién en 1939, bajo la gobernación del Dr. Manuel de Iriondo se coloca la piedra fundamental y durante tres años se construye el actual edificio.

La Escuela fiscal Sargento Cabral del Km2, comenzó a funcionar en una modesta casilla de madera a partir del 13 de abril de 1916, en el "Puesto B" de Villa Talleres (muy cerca de Santa Fe Cambios). Será a partir de 1938 cuando se le adjudica la denominación nº 4 y comienza a funcionar en Alvear 4571 y en un anexo en Las Heras y Pedro Ferré. En 1982, es trasladada a su local actual en Las Heras 4720.

El colegio San José de la Hermanas Adoratrices con orientación católica inicia su actividad en 1887 en San Jerónimo y Gral. López. El proyecto de ampliar sus instalaciones encontró eco en el gobernador José Gálvez quien donó $50.000 y la manzana en el promisorio barrio del bulevar. Así fue que en el 24 de septiembre de 1888 se instala definitivamente en bulevar Gálvez entre Alvear y Marcial Candioti. Por ser para la época un lugar alejado del casco urbano, el propio Gálvez dispone de una break para el transporte de las niñas.

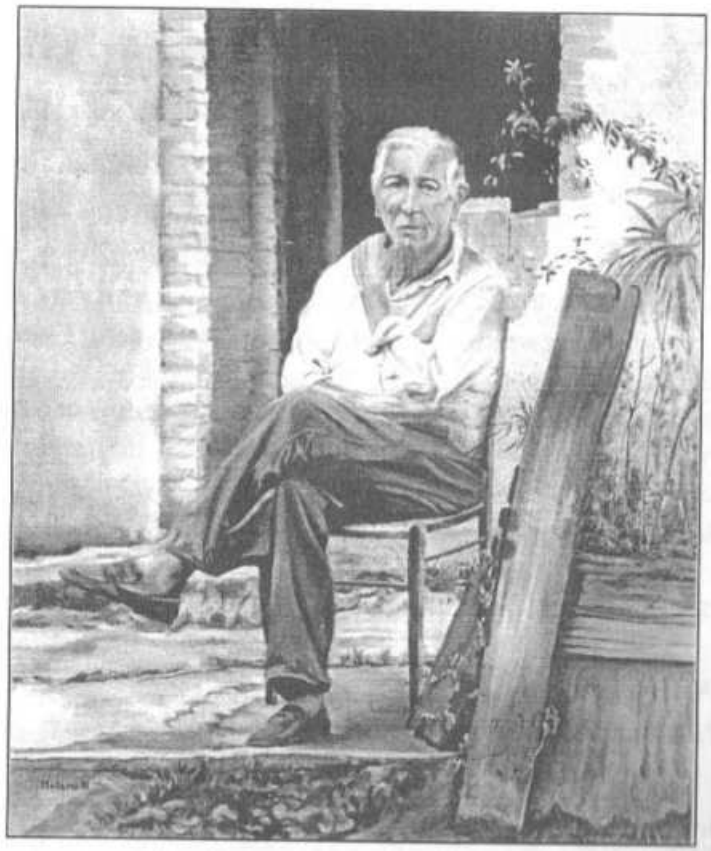
La Escuela Cristiana Evangélica Argentina (ECEA) se remonta a la fundación del Hogar de Niños "Bethaña" en el año 1967. Conformada por tres matrimonios, uno de ellos formado por Dr. Oscar Abdala (médico) y su esposa Lidia Rozas (odontóloga y maestra normal) dan forma al hogar que comienza a funcionar en Alvear 3849. Ante la necesidad de escolarizar los niños que concurrían al establecimiento, el doctor Abdala, con su constancia, decide fundar una escuela en las inmediaciones.

La E.C.E.A. comenzó sus actividades en 1979 al recibir la autorización transitoria otorgada por el Servicio Provincial de Enseñanza Privada (S.P.E.P.), organismo dependiente del Ministerio de la Provincia de Santa Fe. El objetivo final era conseguir la autorización definitiva como Escuela confesional evangélica, logro que se obtiene en1980 y se ubica en Belgrano 3819/45. Se comenzó con tres secciones y 60 alumnos. En la actualidad el establecimiento tiene 30 secciones con más de 800 alumnos en tres escuelas: nivel inicial, EGB I y II, y EGB III - Polimodal con tres terminalidades, ofertas educativas como inglés, natación, gabinete de computación y laboratorio. Cuando fallece el Dr. Abdala, la comunidad decide que el colegio lleve su nombre..

Parte de la población del barrio Candioti Norte recurrió a las escuelas ubicadas en barrio Candioti Sur, por tener mayor cantidad de establecimientos primarios, Mariano Moreno, Santa María de Oro, Pasteur (hoy 4to. Centenario); Colegios privados como La Salle Jobson y Adoratrices. A partir de 1916, existió la Escuela nocturna de Contabilidad "Juan Bautista Alberdi" en las aulas de Mariano Moreno, con salida de Perito Mercantil; más tarde en 1928 se trasladó a Ituzaingó y Marcial Candioti.*(16)*

CUARTA PARTE: NEGOCIOS Y VIDA COTIDIANA EN LOS BARRIOS:

CANDIOTI NORTE, SARGENTO CABRAL Y LA LONA



Cuadro en óleo de Zulma Molaro

Al hacer referencia a la extensa lista de negocios que existieron en los barrios, como la tarea fue compleja, volcamos los datos en forma sintética acompañados de fotos y textos breves. Para una más fácil comprensión y asociación han sido agrupados por rubros, y comprende desde 1900 a 1980 aproximadamente.

El almacén fue por excelencia el vehículo de socialización, y constituyó el centro de novedades y punto de encuentro de las colectividades en los barrios. En general, la relación entre almacenero y cliente fue amistosa y solidaria.

Con la presencia de importantes almacenes, varios de ramos generales, permitieron que su población accediera rápidamente a cualquier producto, sin el inconveniente de trasladarse a otros puntos de la ciudad. Al recorrer los negocios - en distintos tiempos- encontramos la presencia de comerciantes, en su mayor parte, almaceneros y carniceros italianos y españoles; los lecheros, españoles; las tiendas o mercerías, atendidas por israelitas, sirios o libaneses (popularmente conocidos como turcos); los verduleros eran españoles y árabes.

Los barrios Candioti Norte y Sargento Cabral contaron con una importante población ferroviaria, que en su mayoría era mensualizada, hecho que favorecía el mutuo acuerdo entre vendedor - comprador a través de la libreta de crédito.

La libreta era de tapa de hule, y en su interior se volcaban los gastos por la compra diaria. Una vez saldada la cuenta del mes, las columnas de cifras se cruzaban con una raya y se anotaban los nuevos gastos, con el nombre del mes siguiente.

En la actualidad, varios de los oficios que existieron en los barrios, como el de zapatero, modista, carpintero, herrero y sastre, entre otros, fueron desapareciendo lentamente a raiz de un cambio en el hábito consumista, se prefiere comprar un producto nuevo antes de ser reparado. Poco a poco, se van extinguiendo los vendedores ambulantes, aquellos que recorrían el barrio dejando los productos frescos: los lecheros, los maniceros, los pescadores, los hieleros, los polleros y los verduleros.

Negocios en Candioti Norte

Almacenes

- "La Nobleza", en Avellaneda y Pedro Díaz Colodrero
- Flia. Rojas, en Avellaneda y Córdoba esq. S.O.
- Fridman, en Güemes y Castellanos
- "El Progreso" de Félix Martelossi, almacén y despacho de bebidas, en Güemes 4501/13 esq. Pedro Ferré. Inició sus actividades el 16-7-1929 hasta el 28-9-1977. A Martelossi se lo conocía como "La pura letra", porque utilizaba errores gramaticales para llamar la atención con las ofertas de almacén.
- "El Buen Amigo" de Gregorio Belacerkoski, con lechería, en Güemes y Domingo Silva esq. N.E.
- Almacén de Argüelles, luego de José Castaño, en Güemes 4490
- Güemes 4597/99 esq. Pedro Díaz Colodrero con almacén y bar de 1°) Marcelino Freyre, 2°) Salvador Trullo, 3°) Manuel Fugassa
- Mencías, en Güemes esq. Chacabuco
- Tostadero Iris de Regino Prieto desde 1936, en Güemes 3747, luego en Marcial Candioti 3801 y actualmente en Belgrano 3498.
- Almacén de Aseef, en Güemes y Castellanos, luego "Supermercado Bellomo"
- Carlos Branca, en Lavalle 3899, esq. Luciano Molina
- Juan Martín, en Lavalle 3724
- Benigno Pérez, en Lavalle y Luciano Molina, esq. S.E. hasta 1956. Luego se instala el taller de refrigeración "Técnica Lorbel" de los Hnos. Belucci. A partir de 1960 se anexan el rubro de transporte de cargas generales
- Bernabé Arano, en Lavalle y Córdoba
- Vicente Franco Alonso, en Lavalle y Córdoba, esq. S.O.
- Juan Cerdá, almacén y bar, en Lavalle e Iturraspe esq. S.O., luego Fontanetto
- Alberdi 3899, esq. Luciano Molina 1°) bar y restauran de "Los Japoneses", 2°) Almacén Víctor y Roque García, 3°) Almacén y bar Alfonso Muñoz, 4°) Almacén y bazar "Central Norte" de Carlos Marconi e hijos (1947-1992). Este negocio llegó a tener 600 libretas.
- Tochi desde 1949 hasta 1994, en Alberdi 3999 esq. Domingo Silva. A partir de la década del 70 fue uno de los primeros autoservicios del barrio.
- Crivelli, con almacén y sodería, en Alberdi 4201, esq. Iturraspe
- Curfi, en Alberdi 3857, luego Aníbal Brusa
- Carmen Rodríguez, en Alberdi 359 © 1914
- Brusa, en Alberdi e/ Luciano Molina y Chacabuco
- Martín, en Mitre y Pedro Ferré, esq. N.E.
- "El Rubio" de Miguel Müleck e hijos, en Mitre 4398. Contó con una terraza-bar, única en el barrio. Desde 1935 se incorpora el almacén. Cerró definitivamente en 1960.

- Pérez, en Mitre 4038
- Gerlo, en Mitre e/ Pedro Ferré y las vías del Ferrocarril Francés
- Marcial Candioti y Bv. Gálvez, esq. N.E., 1°) "Las Pulgas"; 2°) bar de Don Bartolo; 2°) bar de Federico & Anaclerio; 3°) "Chanta Cuatro", 4°) distintas instituciones bancarias, 5°) hoy Telecentro
- "Chapo", en Marcial Candioti y Castellanos, luego la de "Wenceslao Merediz"
- 1°) Pascual Liguori, década del 30. En Marcial Candioti 3800, esq. Chacabuco; 2°) "Almacén Bueno" de Pedro Bueno y finalmente se ubica en Alvear y Chacabuco esq. S.O.
- Vinería de Antonio Rodríguez, en Marcial Candioti 4002, desde 1925 hasta 1933. Luego farmacia "La Salud" (ver farmacias)
- Cesáreo Alonso y Perfecto Corral, en Necochea 3798, esq. Chacabuco. Luego Pedro Bueno (luego se traslada por primera vez a Marcial Candioti 3800)
- "El Curucú" de José Pérez, en Necochea 3901 esq. y Chacabuco
- Bodegón de Don Resek, en Necochea y Pedro Zenteno N.E.
- Mercadito Rodríguez, en Alvear y Chacabuco
- "Los Mellizos", en Alvear y Domingo Silva © 1925
- "El Faro" de Martín del Carlo, en Alvear y Castellanos, almacén al por mayor y depósito de forrajes
- "San Santiago" de Santiago Alberto Mellano, en Alvear 4100, desde 1944 hasta 1957
- Rafael y José Olivencia, en Alvear 3798, hoy Sindicato Vitivinícola
- Luis Belucci, en Alvear 4098, esq. Juan del Campillo © 1925. Este comerciante había trasladado su negocio desde el puerto de Colastiné (luego farmacia Giménez)
- Las Heras 3800 esq. Chacabuco, almacén 1°) Nardi; 2°) Morante; 3°) Saccavino y 4°) tornería de Alonso & Canciani
- Cuervo, en Las Heras 3998, esq. Domingo Silva © 1936. Luego cambia de rubro con bazar Cuervo, ubicado en Marcial Candioti 3998
- En Las Heras 4101 esq. Juan del Campillo. 1°) Almacén y bazar de José Elías; 2°) Depósito de vinos y productos regionales de Mendoza de A. Collado & Villegas y 3°) Tienda de Papini Hnos. © 1950
- "La Alegría", en Las Heras y Domingo Silva © 1930
- Juan Berger, en Las Heras 4098, esq. Juan del Campillo ©1925, hoy Bar Tito's desde 1960

- Stringhini, en Las Heras 4198
- "La Virginia" de Pedro Carro, en Belgrano 3998
- Guillermo Morresi, en Belgrano 4260
- Bautista, Joaquín y Luis Tealdi, en Belgrano esq. Chacabuco, N.E.
- Despensa de Frascuelo "Kelo" Ferratto, en Belgrano 3620, desde 1950 hasta 1974
- Belgrano 4101, esq. Juan del Campillo. 1°) almacén de Antonio Moreno, 2°) Almacén y despacho de bebidas de Antonio Nitri (luego con el rubro librería en Belgrano 4498), 3°) bar de Francezón, 4°) Esqualia
- Belgrano 4098, esq. Juan del Campillo. 1°) desde 1918 almacén de José Ceccarossi, 2°) desde 1937-1949, Luis y Rosa Pizzarulli, 3°) Samoiloff, 4°) hoy Dominga Chaile

Almacén de José Pagés y José Pijuán. Estos socios y amigos habían llegado a fines del siglo XIX desde Cabanas (España) para localizarse en Campo Andino y especializarse con hornos de carbón a leña. Recorrían la zona vendiendo sus productos que llegaban hasta Santa Fe. De esta forma conocieron el barrio Candioti Norte y adquirieron una fracción de terreno en la esquina de Alberdi y Chacabuco. A partir de 1910 instalan el almacén de ramos generales.

Foto: José Pijuán - Carolina Serra de Pijuán y José Isidro Pijuán (hijo)

LIBRETA DE ALMACENERO

De almacenero, tendero, carnicero, verdulero, panadero y tantos rubros más.

La libreta de crédito significó una solución para las economías familiares. Constituyó un crédito ágil, a plazo, y de mutua confianza. La reputación, el honor, la palabra y el apretón de mano significaban más que un documento o firma. Las relaciones entre comerciante - comprador, en muchos casos se vincula como un comportamiento de amistad - vecindad, lo que hacía de cada negocio un espacio como centro de reunión para las novedades del barrio.

El auge y crecimiento de los negocios en los barrios, tiene una íntima relación con la población que recurría a los de su zona, no sólo por contar con la variedad de artículos en distintos rubros, sino también porque en todo barrio existía un almacén de ramos generales, sistema de distribución que contaba con la mayoría de los productos para la ciudad y el campo.

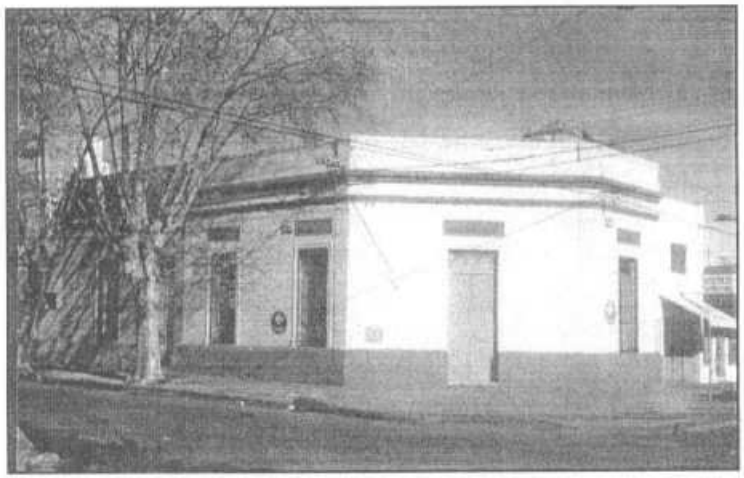
En general, el comerciante premiaba al cliente con algún producto de su rubro por la puntualidad en el pago. La "yapa" formó parte de la costumbre del comerciante, que con gesto de agradecimiento hacia el cliente, entregaba un poco más en el kilo de los productos que adquiría.

Los barrios Candioti y Sargento Cabral, constituidos por una población ferroviaria, gozaron de una alta aceptación entre los comerciantes, por ser estable y contar con la garantía de un sueldo. Es que ser empleado ferroviario o portuario, era toda una carta de presentación para cualquier crédito.

- Almacén y bar en Pedro D. Colodrero y Avellaneda, esq. N.E. 1º) Labandera, 2º) Alvaro Rodríguez, 3º) Cassettari, 4º) peluquería de Delia Cassettari, 5º) bar del "gringo" Jerez, actualmente almacén de Gladis de Orlando Fussi
- Pedro Díaz Colodrero 1240/50, Almacén y panadería "La Calera" de José y Juan Castaño desde 1920. Luego se separa José Castaño con un almacén, en Güemes 4490
- Celestino Jove, en Pedro D. Colodrero y Avellaneda, esq. nor N.O., luego Valentín Zilli
- Estelvino Vega, en Luciano Molina y Güemes esquina N.E., luego se trasladó a la esquina S.O. con Ferretería
- Mercadito y despensa "La Calera" de Francisco Cancellieri, en Pedro Zenteno1455
- "Matilde", en Luciano Molina y Lavalle
- "Roma", en Luciano Molina esq. Sarmiento
- Obdulia de Marcos, en Juan del Campillo 1283
- Ramualdo Damiani, almacén y despacho de bebidas en Chacabuco 2285, luego Jacinto Damiani, con la fábrica de aceites comestibles por mayor "Tapera" © 1925
- Cesáreo Arroyo, en Chacabuco 1559, desde 1930 hasta 1978. A lado cancha de bochas
- Gaspar García, en Chacabuco esq. Sarmiento
- Benito Narvaja, en Chacabuco y San Luis, esq. S.E. © 1915
- "Los Trece" de Aurelio Enrique M. Scattolini en Chacabuco casi esq. Alvear desde 1931. En la década del 40 se traslada a Mitre 4199 y cierra definitivamente en 1966
- Mangiapani, en Chacabuco y Güemes, esquina N.O., luego negocio de compra y venta
- Jerónimo Gutiérrez, en Chacabuco y Belgrano © 1914
- Félix Pérez, en Chacabuco y San Luis © 1914
- Lueri, en Chacabuco y Belgrano © 1914
- Marcos Balbuena, en Chacabuco y Las Heras © 1914
- "El Modesto" de Carlos Rousseau desde 1928 hasta 1937 en Marcial Candioti 3998, Luego farmacia "La Salud" de Salvador Moscatto hasta 1943 (ver farmacia). Luego, Carlos Rousseau le alquila a Cuervo y éste comienza con el rubro de Bazar.
- Lanzillotta, en Maipú y Marcial Candioti, luego Marcial Candioti 3598 como zapatería
- "Almacén La Salud" de César Orazi, 1º) Marcial Candioti 3901, desde 1926 hasta 1932, luego se traslada a Marcial Candioti 4002, esq. Domingo Silva. Cierra definitivamente en 1973 (actualmente Gomería y Vulcanización de Miguel y Ricardo Orazi)
- Nino Coletta, en Marcial Candioti y Juan del Campillo, esq. N.O.
- Carbonería y venta de leña "Don Andrés" de Andrés Morata (h) en Marcial Candioti e/ Córdoba y Pedro Zenteno
- Carbonería de Nicolás Gómez, en Iturraspe 1964. Venta ambulante desde 1922 hasta 1955
- "El Porvenir" desde 1962, en Maipú 1272, atendido por José Rossi y Cayetana Giangrasso. En 1968 se traslada a Güemes 3683 como Minimercado. Hoy almacén "Doña Tana"
- Benigno Fernández, en Necochea 3600, esq. Castellanos © 1914
- García, en Maipú esq. Las Heras, N.O.
- "Huevería Magdalena", en Castellanos y Necochea
- Pedro Martín Valero, almacén y depósito de forrajes, en Castellanos esq. Alvear N.E., luego sodería Romani

BARRIOS: NEGOCIOS Y VIDA COTIDIANA

- "Francés" de León Munier, en Bv. Gálvez y Laprida. "Depósito de paja para techos, vara de sauces, picanillas, etc." © 1910
- Carbonería Peña, en Necochea e/ Domingo Silva y Juan del Campillo
- Carbonería de Nicolás Gómez, en Iturraspe 1964 © desde 1922 hasta 1955
- Kiosco "Severo", en Bv. Gálvez 1872
- Kiosco de revistas de Juan "Kakito" Cantoni, en Marcial Candioti 3988 ©1940
- Kiosco de revistas de Britos, en Alvear y Bv. Gálvez esq. N.E. © 1950
- Fonda de Spizzo, en Avellaneda e/ Castellanos y Maipú



Almacén y despacho de bebidas de FAUSTINO ACEVEDO.
Este negocio aún conserva la estética original de su fachada. Abrió sus puertas en 1929 en Las Heras 3598 y durante 66 años desarrolló su actividad comercial como bar y almacén. Este lugar tenía su clientela de parroquianos y empleados del molino Lupotti que compartían diariamente su aperitivo y el juego de cartas. Su cierre definitivo se realizó en septiembre de 1995. (gentileza a Carlos Müleck)

Bares ubicados en el barrio Progresista y Sandaza

El tráfico y el intercambio generado en las calles Córdoba e Iturraspe (por ser el ingreso a los talleres de vía y obra), Güemes y la estación del bulevar Gálvez modificaron el espacio y lo convirtieron en un pretexto para la exploración de sus alrededores.

El interior de los bares fue el ámbito para que parroquianos y peregrinos, trabajadores del puerto y empleados ferroviarios a la salida de sus trabajos, casi como comportamiento ritual e impulsados por un cúmulo de costumbres y creencias, anclaran en los bares-billares, bolichones y almacenes para beber su copa de grapa o liso, y amenizaron con el juego de naipe, la "murra", bochas o "la taba".

BARRIOS: NEGOCIOS Y VIDA COTIDIANA

Las calles Güemes, Avellaneda y Lavalle se caracterizaron por sus bares y almacenes. En ellas confluían las historias y andanzas de los habitantes del barrio. Se recuerdan los bares de Ibáñez (luego Copa), Fugassa, Martelossi, "Don Vega", "La Primavera" (luego de "Los Angelitos"), Staiger, "La Nobleza", Flia Rojas, Arano y tantos más que fueron puntos de reunión y encuentro de varias generaciones.

La ciudad conoció la expansión de los cafés al paso. En Candioti Norte tuvieron trascendencia y fama el de Félix Martelossi y el de Manuel Fugassa. Por muchos años, el bar de Fugassa -por ser la parada final de la línea "A"- sirvió de refugio y punto de reunión para los trabajadores portuarios. Allí los clientes, en su mayor parte residentes de La Lona, luego de su momento de esparcimiento, regresaban a sus hogares salvando las vías del ferrocarril (altura Güemes y Pedro Díaz Colodrero) que hacía de transición entre Candioti Norte y La Lona.

Café y bar de LOS ANGELITOS. Vista general del edificio donde se destacan motivos del Art Nouveau. El uso de recursos ornamentales: ciertas curvas, volúmenes prominentes, concavidades, motivos vegetales, animales y humanos remiten a un arte variado e innovador. Las dos águilas flanquean el coronamiento de la ochava.
Esquina Güemes y Domingo Silva, S.O. Funcionaron distintos negocios, 1º) la sucursal del Almacén de Castilla, de Raimundo Gutiérrez (casa central en San Martín y Catamarca), 2º) 1930-almacén de Francisco Courault, 3º) café "La Primavera" de Carlos Francisco Dicósimo; 4º) café de "Los Angelitos" de Roque Piazza & Egidio Querchi. 6º) Francisco Dicósimo.
El bar contaba con mesas de billar y constituyó el centro de reunión de ferroviarios. El sótano de este café sirvió de refugio, por muchos años, como de boxing club y depósito de quesos.

Paño escultórico ornamental ecléctico, utilizando el recurso mitológico de la cabeza del dragón acuático y los dos angelitos en sobrerrelieve. Los angelitos parecen indicar la costa de la laguna Setúbal.

Los dinteles de las aberturas son coronados por mascarones de proa y las guirnaldas.

Almacén y bar de FELIX MARTELOSSI. En Güemes 4501/13 esquina Pedro Ferré.

El patio interior del bar de Martelossi, se convirtió por años en el refugio para la lucha de gallos de riñas, especialmente entre criadores de Santa Fe y Santo Tomé. En las décadas del 20 y 30 también fue el turno de los bares-quiniela, y el inevitable juego de la taba.

Cuentan los memoriosos, que existía un personaje conocido como Donato. Este se acercaba a las mesas de los parroquianos y ofrecía engullirse una rana entera - como espectáculo- a cambio del pago de un vaso de vino.

La construcción de viviendas con ladrillo visto sin revocar es una versión económica de la arquitectura italianizante y una constante cuya característica es el "facho" (el rostro de la vivienda). Se dejaba el modelado de las molduras, pilastras, antepechos y zócalos, y luego se la revocaba con piedra paris. En general el piso era de madera entablonada de pino y con sótano.

PASATIEMPO EN LOS BARES

La década del 20 al 30 marcó en la ciudad la presencia de importantes almacenes anexados con despacho de bebidas. En el barrio Candioti Norte, sobre calle Güemes, se destacaron los bares de Martelossi y Fugassa. Como parte de un rito cotidiano, obreros y parroquianos se encontraban con el fin de compartir un momento con algún correligionario o "paisano" de su tierra natal, entre ellos, los de origen italiano. Entre conversación y vino, los "tanos" recordaban añoranzas de su Italia natal escuchando música al compás del acordeón.

El folclore diario lo formaban los juegos de salón, entre los que se destacaban "la murra" (entretenimiento de origen friulano) y los naipes. Los extranjeros preferían jugar a "la bríscola", "el tres siete" y la "escoba de quince". Entre charla y charla, el jarro de "medio litro" de vino era la compañía diaria.

Bares - Cafés

- Güemes 4499 esq. S.E., 1°) Ibáñez, 2°) Germán Coppa, 3°) almacén de Américo Giménez y "Pirula" Giménez
- Iturraspe esq. Güemes S.E. funcionó despacho de bebidas y lechería de David Staiger
- Bambossi, en Mitre 3898, con cancha de bochas
- Andrés Morata, en Mitre y Chacabuco
- "Don Felipe", en Mitre 4553
- "Don Tomás", en Las Heras esq. Chacabuco, N.O.
- Almacén y despacho de bebidas "Callejas", en Necochea 3600, esq. Castellanos. Luego ante la partida de Callejas que se ubicó Las Heras y Castellanos, en la década del 50 llegó con almacén, Crisanto Solares
- "Gasparini", en Alvear esq. Maipú esq. N.E.
- Pedro Garbarino, en Maipú y Avellaneda
- "Parto de los Montes", en Chacabuco y San Luis © 1914
- "Las Siete Hermanas", en Castellanos y Avellaneda
- "Labandera", en Bv. Gálvez y Alberdi en una casilla de madera. Por años, al lado, funcionó una calesita.
- Lavalle y L. Molinas esq. S.O., cancha de bochas y bar al paso, de los Hnos. Corondona, luego despacho de Pérez
- Pijuán, en Mitre e/ Pedro Ferré y Pedro Zenteno, con cancha de bochas incluida

Confitería TREVI

En el transcurso de la década del 60 y con mayor rapidez en los años 70, en Santa Fe se inicia la apertura de importantes centros bailables y confiterías para los jóvenes: Bambina, Bocanegra, Bowling Club, Teorema, Wattussi, Zodíaco, Portagos, Carabina de Ambrogio, Refasí (luego Euterpe), Candy, Casino, Godofredo, Gongú Ike´s, Kasbah, Tentempié, Tia María, Zácae, Nakay y algunas más.

Trevi, desde 1966, funciona como heladería en Chacabuco 2216, esquina Belgrano. Luego se convierte en confitería, wiskería y salón de té. Única en su tipo en un barrio. En 1980 pasa a manos de Rodolfo Vigil que la mantiene hasta 1983. Cierra sus puertas en 1985.

Por muchos años, el entrepiso fue el lugar de reunión para las charlas íntimas de las parejas jóvenes. Contaba con una personalidad definida por sus tragos largos, copas y postres helados. También fue lugar de desfile de modelos y centro de agasajos para las personalidades de las Jornadas o Congresos Profesionales organizados en la ciudad de Santa Fe. (gentileza de Elisa Sacco de Martín Del Carlo)

- Marengo, en Bv. Gálvez y San Luis
- "La Técnica de Varani", República de Siria esq. Chacabuco, S.O., luego Nocedal
- Juan Recce, en Necochea 4399, esq. Pedro Zenteno. Centro de la práctica de la billa.
- Cangalosi, en Juan del Campillo y Avellaneda
- "El Rosedal" de Pérez, Domínguez, en Bv. Gálvez y Avellaneda, esq. S.O. Luego "La Nochera Española"
- "Don Marcos" de Blanco, en Bv. Gálvez y Alberdi, hoy en Las Heras esq. Castellanos

- Heladería "El Vesubio", en Marcial Candioti 4199. Primero de Alfonso Espósito. Luego es adquirido por el Sr.Gardiol. Comenzó sus actividades en 1940 y se la cuenta como una de las primeras heladerías en la ciudad de Santa Fe.
- Heladería Necochea de Francisco Cortella y su esposa Luisa Gasser, y sus hijos Juan Carlos, Lidia Raquel y Luis Alberto. Comienza su actividad en 1954 en Necochea 3700. Actualmente la firma Cortella S.R.L. desarrolla su actividad en Bv. Gálvez 1947, como confitería y heladería Necochea de Hnos. Hediger
- Heladería "Venezia" en Bv. Gálvez 1224 de Juan Giaretta, desde 1953 hasta mediados de la década del 70

Bazares

- Gigena, en Güemes y Maipú.
- Bazar, menaje y Ferretería de José Segado, en 1944 inicia sus actividades en Lavalle 3600 hoy funciona Güemes 3601, con un rubro variado: caza, pesca y camping.
- Corralón de Segado, en Mitre y Chacabuco
- "Cuervo", en Marcial Candioti 3998, esq. Domingo Silva, luego adquirido por Sabena & Bessone
- Chimentini, en Domingo Silva al 1900
- Rudi, en Castellanos casi Necochea, vereda sur, luego el geriátrico de Lidia Truco
- Chiarelli y Betelani, en Sarmiento 3683/3699, esq. Maipú
- Verdicchio, en Mitre 4107 ©1950, luego Inmobiliaria Verdichio
- Héctor González con bazar y ferretería, en Bv. Gálvez 1228 © 1950

Boutiques

- "Fessia", en Marcial Candioti e/ Castellanos y Maipú, vereda oeste
- "Rivero", en Marcial Candioti e/ Domingo Silva y Juan del Campillo

Carnicerías

- José Villani, en Mitre 4001

- Mercadito "El Ferroviario" de Aniceto Villani, en Las Heras 4176. Sucursal en 25 de Mayo esq. Mariano Comas © 1930
- Montaño, en Güemes esq. Pedro Ferré N.O.
- Pedemonte, en Mitre 4539
- Francisco Rossi, en Iturraspe 1366, desde 1928 hasta 1979
- José Rossi, en Güemes e/ Castellanos y Maipú
- Carnicería Gianfelice, en Avellaneda y Luciano Molina
- Alvear 3901, 1°) Carnicería de Paulino Puente, 2°) almacén de Angela Sabattini, 3°) Gomila; 4°) Supermercado Alvear
- Jacinto Hernández, en Alvear 4178 © desde 1924 hasta 1958
- Luis Saccavino, en Castellanos y República de Siria esq. S.E.
- Chimentin, en Maipú casi República de Siria, vereda norte
- José Pissano, en Maipú e/ Güemes y Avellaneda
- Valentín Saccavino, en Chacabuco e/ Las Heras y Belgrano, vereda sur
- Francisco García, en Chacabuco e/ Güemes y Avellaneda, vereda norte. Continúa Carmelo(h) enfrente
- Joaquín Rodríguez, en Chacabuco y Alvear, esq. N.E.
- Emilio Isarí, en Alvear 3799, luego café de Viñuela
- "El Torito", en Marcial Candioti 3901, esq. Luciano Molina (antes almacén de Orazi), finalmente Rodolfo Kaiser y Cía.
- Cosentino, en Juan del Campillo 2245
- Carnicería Pedro García y verdulería de David Splendiani, en Pedro D. Colodrero 1224, luego Leopoldo García
- Juan Fernández, conocida como "Lela" (su esposa). Local ubicado en Sarmiento y Chacabuco esq. N.E., luego Domingo Silva y Sarmiento esq. N.E.
- Juan Pagnarelli, en Chacabuco e/ Mitre y Alberdi
- Francisco Cancilleri, en Pedro Zenteno e/ Mitre y Lavalle, vereda norte
- Perazzi, en Belgrano y Domingo Silva
- Chanchería de Manuel Ortega, en Alberdi 4500 junto a las vías del ferrocarril
- Chanchería de Ricarda de la Torre, en Las Heras 4290

BARRIOS: NEGOCIOS Y VIDA COTIDIANA

Carpinterías

- "Gaviraghi", en Marcial Candioti e/ Castellanos y Maipú, vereda oeste
- "Sabattini", en Marcial Candioti al 3700
- Monte, en Iturraspe e/ Marcial Candioti y Alvear
- "Agostinelli", en Maipú casi Necochea, vereda norte
- Piroia, en Las Heras 3744 (hoy Club de Niños Manuel Belgrano)
- Hediger, en República de Siria esq. Chacabuco, S.E.
- Luis Di Guisto, en Chacabuco y Las Heras
- Ricardo Corrales, en Chacabuco 1624, desde 1918 hasta 1970
- Máximo Mielniczuk, en P. Zenteno 1355, desde 1945 hasta el día de hoy
- Aserradero de Carlos Weller, en Luciano Molina 2355/57 © 1930

Cortinados

- "Maipú" de Ojeda y Zárate, en Marcial Candioti 3698, luego florería "Gladis"
- Michelino, en Marcial Candioti 3845/47

Farmacias - Perfumerías

- "Nueva" de Josefina Leiva, desde 1891, en Chacabuco 1655. Luego desde 1947 en Necochea 3799. La primera Botica para el barrio, llamado así, al reducto de la farmacia y el boticario del farmacéutico. Por entonces éste se convertía en el médico, al recetar las hierbas medicinales para calmar las toses, bajar la fiebre y aliviar dolores.
- Cingolani de Isabel Fosco de Saux, en Las Heras esq. Chacabuco, luego Roces
- Grisolia de Lucía Baratelli, en Bv. Gálvez esq. Mitre
- Marelli de Rosa M. De Feruglia, en Bv. Gálvez 2468
- Bourdein, en Bv. Gálvez y Alberdi, esquina N.E.
- Munárriz, en Bv. Gálvez y Mitre
- "Belgrano", en Bv. Gálvez 3501. Comenzó la actividad en 1940 en calle Marcial Candioti y Gob. Candioti como farmacia "Ariel" de Roberto Ariel. En 1945 se traslada al actual local en bulevar, y al año siguiente es adquirida por Natalio Edelberg, su actual dueño
- María Corti, en Belgrano 3749

- "La Salud" de Salvador Moscatto, en Marcial Candioti 3998, desde 1937 hasta 1943 (antes almacén de Rousseau). Luego la farmacia se traslada a Marcial Candioti 3900, esq. Luciano Molina, que en 1955, es adquirido por el farmacéutico Cropi. Este vende al Sr. Calozzo que cierra en la década del 70.
- Giménez, en Marcial Candioti 4099
- Perfumería Cecchini, en Marcial Candioti y Castellanos
- "Argentina" de Pedro A. Candioti, (alias "el tiburón del Quillá"), en Güemes 4198 esq. Iturraspe.

Feria callejera o "franca"

La feria callejera o feria "franca" es una solución para realizar las compras de productos frescos y a precios accesibles por la exención de impuestos. Por años, en distintos puntos de la ciudad, los feriantes armaron sus improvisados puestos de lona, o bien casillas rodantes para ofrecer sus mercaderías.

Para los residentes de la zona, especialmente las "amas de casa", estos centros comerciales no sólo sirven para comparar y elegir precio-calidad, sino también como modo de terapia para informarse de las últimas novedades del barrio. Las mujeres llevando su "changuito" (canasto portátil) transportan los más variados productos desde frutas, verduras, carnes y pescados. En la década del 80 se populariza los puestos con artículos importados.

El barrio Candioti Norte conoció la feria ubicada en distintos lugares:

1- Mitre entre Pedro Zenteno y Córdoba.
2- Luciano Molina entre Avellaneda y Güemes.
3- Juan del Campillo entre Güemes y Lavalle.
4- Güemes entre Castellanos y Luciano Molina.
5- Avellaneda entre Maipú y bulevar Gálvez.

En 1992 el ferrocarril del Estado acuerda con la Municipalidad la ubicación en el predio de la estación Belgrano (Bv. Gálvez y Avellaneda). Al lindar con calle Avellaneda, la feria se extiende desde Maipú hasta Chacabuco. Esto fue el comienzo de su desaparición y hoy pocos vecinos hacen sus compras en las ferias.

Algunos de los feriantes que por años ocupaban los puestos fueron: Pignata, Cecheto, Alessio, Córdoba, Corti, Berrón, Godano, Carnevale, Morini, Ceballos, Cejas y Carrasco.

La feria franca del barrio Sargento Cabral se desarrollaba en Alberdi e/ Salvador del Carril y Regis Martínez

Feria Franca

EL "CHURRERO" DE LA FERIA "FRANCA" DEL Bº CANDIOTI NORTE

Elías Zein fue conocido como el "churrero nº 1" de la feria "franca". Comenzó su artesanía en 1931, a la vista del público, elaborando sus churros tan apreciados por su tamaño y por ser un apetitoso producto. En 1954 cesó su actividad.

Fotógrafos

- Estudios Roit, en Chacabuco 1780 de Roitbarg, luego Jorge Fadul
- "Rembrant", en Chacabuco 1756
- "Andreole", en Chacabuco 1634
- Armando Nazareno Scattolini, en Juan del Campillo 1768
- Suárez, en Juan del Campillo 1637
- "Roberto Hilbert", en Güemes 3749
- "Dagata", en Castellanos e/ Marcial Candioti y Alvear

Herrerías

- Necochea 4067, 1º) Herrería de caballos y llantas de carros de Bieler; 2º)Ramos generales de Arricotti; 3º) Empresa de Construcción Cancilieri
- Herrería de Obras de Sabattini Hnos., en Córdoba 1901, esq. Marcial Candioti
- Angel Perin y sus hijos Atilio y Pedro, herrería artística, en Lavalle al 3800, vereda este

- Petrosf, en Córdoba e/ Necochea y Sarmiento
- Sterren, en Luciano Molina y San Luis

Industrias

- "La Técnica" fábrica pasteurizadora de manteca y leche de Casabianca & Pauppié y Cía.Molino Boero & Franchino & Lupotti
- Molino García

Librerías

- Bosco, en Alvear 3919
- Juan Bresan, en Alvear 3889
- Possa con librería y mercería, en Lavalle y Maipú esq. N.O., después Alejandro Sánchez
- Riestra, en Chacabuco 3801

Lecherías

- García, en Lavalle e/ Juan del Campillo y Domingo Silva
- Mariano Escribano desde 1917 se ubicó en Lavalle 3742. A su fallecimiento siguió su esposa Tomasa y sus hijos. Luego el reparto lo tomó Víctor Escribano (h) hasta 1953.
- Juan Aylagas, en Lavalle 3800 esq. Chacabuco
- Juan Carlos Montenegro (adquirida a Cortella), en Maipú 1859 © 1960
- Vicente Pérez, en Maipú e/ Mitre y Lavalle
- Fridman, en Castellanos e/ Necochea y Sarmiento
- Juan Caravantes, en Las Heras 4067. Repartidor a domicilio de la leche "La Técnica" desde 1917 hasta 1945
- Germán Sánchez, en Chacabuco al 1700, vereda sur
- Puente, en Chacabuco y Mitre
- Díaz, en Chacabuco e/ Las Heras y Alvear
- Marcioni, en Chacabuco e/ Las Heras y Alvear
- Fernández, en Luciano Molina y Necochea, esq. S.E.
- Tambo de Santo Sacco e hijos, en Belgrano 3819/45 ©1930, luego la chacarita de automotores

Oficinas

- Empresa Ómnibus de Villa Guadalupe, línea "D", en San Luis 3453
- Constructor Juan Bautista Baroni e hijos, en Marcial Candioti e/ Maipú y Chacabuco, luego Empresa Constructora de Francisco Baroni (h)
- Aquiles Ponzio- sucesores de Lenarduzzi Hnos. Constructor de Obras sanitarias y Super gas, en Necochea 4067
- La Fraternidad en Güemes esquina Chacabuco. También funcionó en Castellanos y Las Heras
- La Unión Ferroviaria, en Güemes 3923, luego en Chacabuco esq. Güemes, luego en Castellanos 1600
- Empresa Constructora de Julio S. Hediger, en Av. Rivadavia 3595
- Empresa Constructora de Rodríguez, en Necochea 3655
- Construcciones de galpones de Juan y Carlos Hediger, en Chacabuco 2348

Panaderías

- "La Ferroviaria", en Güemes 3923, entre sus distintos propietarios recordamos a Gandalino-Lanteri, Mecenas y Cesaro Gobo, © 1920
- "La Entrerriana", en Alberdi 3898, esq. Luciano Molina. 1°) López, 2°) Luis Balloco, 3°) Danilo Ruf, 4°) Martínez
- Chacabuco 1844, 1°) Polly, 2°) Eimbroch y 3°) "El Fortín La Beba" de Campagnolo
- Güemes esq. Iturraspe, 1°) Ibáñez, 2°) Fudín, 3°) "El Molino" de Andrés Carollo, desde 1936 aproximadamente, luego pasa a manos de su hijo José Carollo, en Pedro Zenteno 2363
- "Sol de Mayo" de Cottone, en Mitre casi esq. Castellanos
- Alfajorería "Gayali", sucursal, en Bv. Gálvez esq. Alberdi
- Alfajorería Abatte, en Chacabuco 2038
- "La Zuni" de José Riera, en Belgrano y Chacabuco, esq. N.O.
- "La Estrella" comienza sus actividades, en 1917 por Pablo Carughi, en Alvear 3999. En 1932 es adquirida por Antonio Serra y Cerdá con su "Especialidad en pan francés y casero". Más tarde queda como único dueño el Sr. Serra. La firma, en 1945 es comprada por Talamé y Busatto quienes desarrollan actividad comercial hasta 1948. Finalmente, ese mismo año es adquirida por Juan Portells, quien cesa en las actividades en 1998
- "Sarmiento" panadería y almacén en Las Heras 4201, esq. Iturraspe. Inicia el rubro, en 1928, Antonio, José, Juan y Mariano Riera. Todos llegados de San Mateo (Ibiza), España. Los cuatro Riera no tenían relación de parentesco,

solo que se conocen en el barco y cuando llegan a América los une el fin de aunar esfuerzos e iniciar la actividad comercial. Con los años la sociedad se disuelve quedando como único dueño don Juan Riera. Ante el fallecimiento de uno de sus fundadores, la panadería pasa por distintos dueños; Gerard y Gualini; Canale y Costamagna. A partir de 1978 la panadería es retomada por su hijo como "Nueva Sarmiento". En la actualidad es propiedad de Riera Hnos.

- Confitería del FF.CC. Norte de Adrián Madril, en el bulevar © 1910
- "La Salette", en Alberdi 4053

Peluquerías

- González, en Avellaneda 4550
- Gabriel Ferrá, en Mitre 3898. Desde 1940 hasta 1970
- Herminio y "Tito" García, en Chacabuco 1824. Luego en Necochea 3800. Al fallecer Herminio, su hermano se une con Marcelo Sujar. Más tarde vendrán los hermanos Ortellao
- Sujar, en Marcial Candioti 3759, luego en Alvear 4510
- Gutiérrez, en Mitre y Chacabuco, esq. S.O.
- Chacabuco entre Marcial Candioti y Necochea, peluquería de Nelly Zapata
- Marcial Candioti y Castellanos, esq. N.O. peluquería para damas de "Delpino"
- Marcial Candioti e/ Castellanos y Maipú, vereda este, peluquería "Eva"
- Darío Montenegro, en Maipú 1817 © 1915, antes peluquería "La Premiada" frente a la Plaza España
- Di Matías, en República de Siria e/ Chacabuco y Luciano Molina, vereda este
- Amadei, en Iturraspe 1385
- Primo Cerquetti, en Iturraspe 2022 © 1930
- Bolgiani, en Marcial Candioti 3989 ©1940, luego Iñiguez, este finalmente se ubicó en Domingo Silva 1989 © 1950
- Salvador Buttó, en Marcial Candioti 4055, luego en Juan del Campillo 2133
- "Sabatini", de Nicolás Sabatini en Pedro Zenteno y Lavalle
- Sorbelini, en Las Heras e/ Juan del Campillo y Domingo Silva
- Zaluso, en Pedro Zenteno 1754, luego forrajería de Sosa
- Sabattini, en Las Heras 4050 © 1935

Relojerías

- José Miñoz, en Marcial Candioti 4049
- Joyería De Meda, en Marcial Candioti 3897
- Joyería de Abarece, en Güemes esq. Pedro Ferré
- Joyería de Allignani, en Bv. Gálvez 1248

Sastres

- Vázquez, en Castellanos e/ Las Heras y Belgrano
- Gandiano y Lobato, en Belgrano e/ Castellanos y Maipú
- Fabio Molinari, en Chacabuco 1883
- Félix Barbero, en Alvear 4033, luego en Alvear y L. Torrent esq. N.E. © 1945
- Victorino Aylagas, en Alvear 4224 © desde 1946 hasta 1974
- Hernández, en Marcial Candioti 4055
- De Laserna, en Alberdi e/ Domingo Silva y Luciano Molina
- Manuel Salas, en Iturraspe 1363
- Necochea y Domingo Silva, esq. S.O., sastrería y peletería de López
- Nello Cavallini, en Belgrano 4237 © 1940
- Serra, en Chacabuco e/ Marcial Candioti y Necochea

Soderías

- Guillermo Romani, en Castellanos y Alvear, © 1940
- Hnos. Vicco, en Chacabuco y Lavalle esq. S.O.
- Isaac Ritvo, en Marcial Candioti 4101, además bodegón
- Sodería "Triunfador" de Juan Marcos, en Güemes 3357
- Vega, en Sarmiento 3888, ventas de gaseosas: chinchibira, granadina, bolita, etc.
- Savini, en Iturraspe e/ Necochea y Sarmiento
- Reparto de Cerveza de Roque Perna, en Chacabuco 1930
- Amalia Taborda de Durán, en Belgrano 4364 © 1967 a 1971
- Rosa González de Perna, en Belgrano 4572 © 1960, hoy Miguel Perna

Semillerías

- Vicente Franco, desde 1917, en Las Heras esq. Chacabuco N.E. Luego en Alvear 3711 y finalmente en Maipú 2042 con su hijo Carlos Franco
- Evaristo Colorubina, en Sarmiento al 3800, casi Chacabuco, vereda oeste. Forrajería, reparto de fardos y atados de alfalfa con carro tirado por dos caballos
- Carbonería Peña, en Necochea al 4000, vereda oeste
- Casa Ale, en Las Heras e/ Juan del Campillo e Iturraspe, vereda este. Venta de alimentos para animales domésticos.

Talleres - Pequeñas fábricas - Oficios varios

- Talleres Gráfico Belgrano del linotipista Leonidas Asunción Acosta y Antonia Montaño de Acosta, en Belgrano 4027/29. En 1923, Leonidas llega a Santa Fe y se radica en el actual local de la imprenta. Comienza a trabajar en los talleres del "Imparcial" de los Hnos. Doce. En los años 1926/27 en su casa funda la biblioteca "El Porvenir", institución muy apreciada y valorada por los vecinos que enviaban a sus hijos a la Escuela Urquiza (R. De Siria 4098). Se ausenta del barrio para radicarse temporariamente en Rafaela. En 1935 regresa con la familia a Santa Fe y en su casa y local reinicia la labor de imprentero con el nombre de "Belgrano". En los años 1945/46 funda y edita el periódico "Santa Fe" (con orientación anarquista). En la actualidad la empresa familiar (tercera generación) esta compuesta por Jorge, Rubén y Sergio Acosta
- Imprenta "Capeletti Hnos." de Humberto y Decio Capeletti que nace en 1918 en Las Heras 3735, luego en Castellanos 1841. Finalmente en Marcial Candioti 3634

Imprenta "Capeletti Hnos." en Las Heras 3735 (gentileza Raúl Capeletti)

- Imprenta y encuadernación Liberatore, en Las Heras e/ Maipú y Chacabuco, v.o.
- "Maglianesi S.R.L.". Fundado en 1945 por Pedro Maglianesi, en Mitre y Córdoba esq. N.O. Contó con dos locales más, uno en Mitre 4351 y el otro en Córdoba 1422. Su especialidad fue fabricación de máquinas varias, entre ellas de carpintería y tornos de banco. Contó con más de 70 empleados especializados que trabajaban en tres turnos. La Escuela Pizarro promocionó muchos de los egresados a la empresa. Cesaron sus actividades en 1957
- "La Calera" administrada por Osinalde e Izaguirre y Cía. Fue una importante fábrica de gran evolución para toda la ciudad. Ubicada en la manzana comprendida entre las calles Alberdi, Pedro Ferré, Sarmiento y Pedro Zenteno, esq. N.E. Su especialidad era procesar la piedra caliza para la su posterior comercialización construcción
- Fábrica de productos químicos "Cassanello S.A.". Se instaló en 1938, en la manzana ubicada entre las calles Alberdi, Pedro Ferré, Sarmiento y Pedro Zenteno.
- Fábrica de aceite de maní de Alfonso Bofanti - Lanteri, en Güemes esq. Juan del Campillo. Inició sus actividades en 1931 y cesó en 1948. Generó una importante ocupación a vecinos del barrio. Al cerrar el establecimiento, con el paso del tiempo ocuparon el local distintas fraccionadoras de las bodegas "Sabatieri", "Uvasur" y Emilio Gaberioni. También en calle Güemes y Pedro Ferré, (en galpones del ferrocarril Central Norte) se ubicaron las fraccionadoras: Andía, Esmeralda, Arizu, Sarmiento (luego Facundo) dando a la zona importante oferta de trabajo.

Desarmadero de SANTO, EUSTAQUIO Y ROQUE SACCO

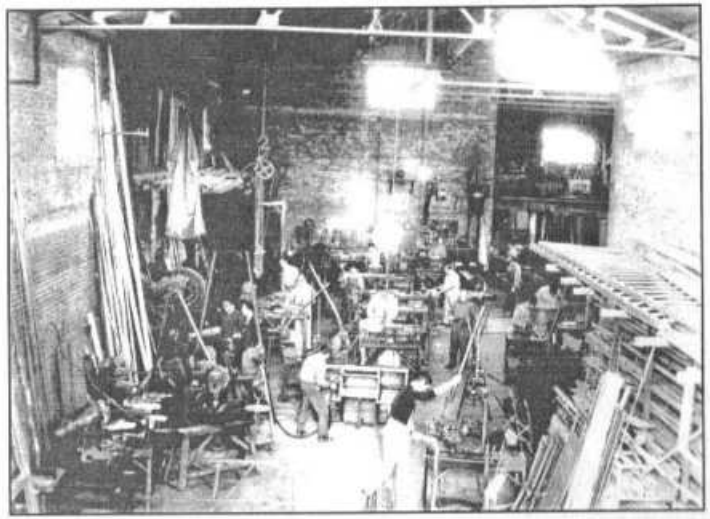
Santo Sacco, italiano de la zona de Matera, comienza como lechero con un pequeño tambo en Belgrano 3819/45.

En 1934 inicia sus actividades como desarmadero de automóviles y venta de repuestos usados. Con el paso del tiempo se incorporaron Dionisio Saurín y Juan Eleuteri Sacco (h). Comienzan a especializarse en reparaciones de camiones, colectivos y automóviles, anexando ventas de repuestos nuevos y usados. Además comercializaron la línea de coches Fiat. En la actualidad se encuentra la Escuela Cristiana Evangélica "De Abdala". (Gentileza de Elisa Sacco de Martín Del Carlo)

- Fraccionadora de Aceites comestibles "Tapera" de Jacinto Damiani, en Chacabuco 2285
- Fábrica de jabones de Pedro Arce, en Avellaneda 4550
- Fábrica de plumeros de Juan Gianna, en Alvear 3728
- Fábrica de plumeros de Felipón, en Castellanos al 2000
- Taller de toldos de Honorio Valenciano, en Chacabuco 2145 © 1930
- Fundición de Pedro Fantini. Comenzó sus actividades en 1935, en Castellanos 2165. Luego se trasladó en 1948, a Chacabuco 1953. Cesó en su actividad en 1985.
- Fábrica de mosaicos de Guillermo Beckmann en San Luis 28, al norte del bulevar©1910
- Fábrica de mosaicos de Mastrocolla, en Juan del Campillo 2234
- Fabrica de mosaicos "La Progresiva" de Lombardi Hnos., en San Luis 3351/53/69 © 1930
- Fábrica de mosaicos de Gasc y Traversa, en Córdoba 1671, luego Juan C. Gasc ©1954
- "Reparación instrumental del automotor" de Virginio Antonio Birri en Chacabuco 2142, desde 1955 hasta 1977. Luego se traslada a Chacabuco 2121 con su colaborador Rodolfo Gallina. Desde el fallecimiento de Birri, en 1981, el taller es regenteado por el Sr. Gallina.

PAOLANTONIO HNOS. Fábrica de cocinas económicas, herrería de obras y construcciones metálicas. Formó parte de las importantes industrias de barrio Candioti Norte. Iniciada en 1905, por Consesio Paolantonio, en Rivadavia 2871 (cine Colón). Luego en 1912 se traslada a un local propio en San Luis 2833. Finalmente en 1932 se ubica en el barrio, en Necochea 4340/46/50. Fueron fabricantes de las cocinas económicas y de importantes obras de herrerías y construcciones metálicas en la ciudad y en la zona. Ante el fallecimiento de su fundador continuaron por años sus hijos Vicente, Ricardo y Antonio. En 1933 tuvieron el reconocimiento con el primer premio con medalla de oro y diploma de honor por sus cocinas.

- Tornería Di Lorenzo, en Belgrano y Chacabuco
- Taller de afinación de José Ghirardotti desde 1954 en Chacabuco 2133. Ante el fallecimiento en 1978, el taller pasó a manos de su hijo José.
- Electricidad "Gaspoz", en Marcial Candioti, vereda este, antes de llegar a Maipú
- Electricidad y rebobinado de motores de Masjoan y Mikó, en Alvear 4098 © 1950
- Reparación del automotor de "Chali", en Marcial Candioti e/ Chacabuco y L. Molinas
- Vidriería y pinturería Moretti Hnos., en República de Siria 3787
- Taller de bordados de Emilia Montes y las mellizas Saccavino, en Chacabuco e/ Las Heras y Belgrano © 1930
- Taller mecánico de García, y a partir de 1935, estación de servicio "Texaco" de García en Marcial Candioti y Castellanos esq. N.O.. Luego Guistossi y actualmente Barone
- Taller de bicicletas "El Rápido" de Gino Orazi, 1°) Marcial Candioti 3901, desde 1926 hasta 1932, 2°) Marcial Candioti 4012, hasta su cierre aproximado en 1969



Herrería de obras de PERTICARA HNOS.

Humberto Antonio y Pedro Perticará inician su actividad en 1935 en Las Heras 3863/69. Luego en 1943 se trasladan al actual local de Domingo Silva 1941/43 incorporándose Pedro José Perticará.

Este importante herrería forma parte de una de las fuentes de trabajo del barrio. Su artesanía y fina terminación hicieron que sus trabajos recorrieran gran parte de la Provincia de Santa Fe y provincias lindantes.

Algunos de sus empleados que por años formaron parte de la empresa: Pedro Carrara, Omar Fusco, Atilio Giulioni, Aldo y Roberto Mira, Humberto Ramón Perticará (h), Di Teodoro, Omar Scarafía, Fernando Bregain, Américo Valar, Víctor Salvatelli, Antonio Alcántara, Luis José Baltramaitis, Angel Cufini, Henri Villaverde y Arturo Gastaldi.

- Taller de bicicletas "Rizzatto" de Luis Juan y Eduardo, desde 1939, en Marcial Candioti y Luciano Molina, esq. S.E. Luego Virgilio Colombo que en el año 2000 se ubica en Chacabuco 1849
- Taller de bicicletas de Medrano, en Luciano Molina e/ Lavalle y Güemes
- Taller de bicicletas de Tord, en Lavalle e/ Castellanos y Maipú
- Taller de bicicletas, en San Luis 3860
- Taller mecánico de Angel Iglesias, en Chacabuco 2330, luego transporte "Peti"
- Taller mecánico de "Recce", en Iturraspe e/ Belgrano y San Luis
- Tintorería Tokio de Takeo Serei, en Bv. Gálvez 1989
- Sanatorio Rivadavia, en Bv. Gálvez esq. Güemes
- Electricidad y radio de Buffard y Rouseau, en San Luis 4000
- Hotel y bar "Talamé", en Bv. Gálvez e/ Avellaneda y Dorrego. "40 habitaciones con baño privado, restaurante a la carta, netamente familiar" © 1930
- Tejedora Srta. Rudi, en Marcial Candioti 4050
- Veterinaria "Bianchi", en Marcial Candioti 3759
- Belgrano e/ Chacabuco y Maipú, vereda oeste 1°) Planchadora Margarita Flosi de Hilari; 2°) Tienda de José Hechin; 3°) Panadería de Aurelio
- Francisco Castano, instalador de gas y taller de cromados, en P. Zenteno 1733 © 1950
- Empresa de pintura, empapelados de Gerardo Stringhini, en Las Heras 3640 © 1930, luego en Marcial Candioti 3959 ©1936
- Corralón de materiales de construcciones, Domingo Silva 1637
- Cía.Unión Telefónica, en Maipú 1825/39
- Sala funeraria de la Unión Ferroviaria, en Lavalle 3723
- Bodega Sarmiento en Avellaneda al 4600
- Carbonería de Otero, en Juan del Campillo 2198
- Corralón "El Proveedor de Santa Fe" de Asensio, José y Alfredo Segado, 1°) en la esquina S.E. de Marcial Candioti esq. Luciano Molina © 1930, luego en Av. Gral Paz 4369
- Mudanzas Buffi, en Av. Gral. Paz 4357, luego Corralón de Capón Filas
- Transporte de Félix A. Rincón, en Maipú 2127 © 1950
- Cotillón Vladimir, en Marcial Candioti 3800

Tiendas

- "San Nicolás" de Nicolás Sarraf, en Güemes y Maipú, esq. N.O., hasta 1960, luego "Vildian" de Juan Cerdá
- "Casa Chica" de Honorio Manibardo, en Güemes y P. Colodrero, esq. S.E., década del 40
- "La Favorita", en Mitre 4198 de José Klein desde 1956/58, luego Webi Abud hasta la actualidad
- Marcial Candioti e/ Castellanos y Maipú, Mercería "Richard" de López
- Juan Labat, en Mitre 3798, esq. Chacabuco, luego despensa de Samuel Milman. Hoy dietética Puigari II
- Amado Asim, en Alvear 3802, esq. Chacabuco © 1925
- Alvear 3898, esq. Luciano Molina, 1°) "Omega" de Abrahan Sad Abdala, 2°) "La Feria Rosarina" de Manuel Saab (luego en Marcial Candioti 3999) 3°) Angela de Moazati, 4°) deportes "Mir"
- "La Feria Rosarina" de Manuel Saab, 1°) Alvear 3898, desde 1931 hasta 1943, luego se traslada a Marcial Candioti 3999. Su cierre definitivo se produce en 1958. Continúa Katz y Weibel hasta 1968 aproximadamente.
- "Miguel", en Chacabuco 2121
- "La Magdalena" de la esposa de Benito Narvaja, en Chacabuco y San Luis, esq. S.E.
- "Arias", en Necochea 3889
- Papini Hnos. ubicado primero, en 1928 en Las Heras 4122, luego en Las Heras 4101

"LA FERIA ROSARINA" de Manuel Saab. Este tendero llega de la ciudad de Alepo, Siria, a los 19 años e inicia con un socio un negocio en la zona de López y Planes. Será a partir de 1931, cuando comienza con su propio negocio, tienda y mercería, en Alvear y Luciano Molina en 1931. En 1943 se traslada el local y su vivienda en Marcial Candioti 3999, y transfiere el fondo de comercio, en 1958, a Katz y Weibel. Su cierre definitivo se produce en 1968.

Manuel Saab en el local de Alvear y Luciano Molina. Gentileza de María Saab de Flematti.

- Vendedor ambulante radicado en Las Heras 4120. "El Viejito de las medias" vendía su mercancía con su slogan: "Todo por 20", en alusión a 20 centavos.
- Romano en Maipú y Sarmiento, esq. N.O.
- José Baccache en Güemes 4454, corredor de tienda
- "La Turca" en Necochea e/ 3869
- Casas de lanas "Nuryal" en Necochea 3869
- "Dorrego" en Dorrego 3498 esq. bulevar Gálvez

LA TIENDA Y LA MERCERÍA

Estos negocios abundaban en los barrios. Tiempos en que las familias y los talleres de costura particulares ejercitaban las habilidades manuales como una necesidad para confeccionar su propia vestimenta. Estos negocios surtían todo lo necesario para coser, bordar o tejer; además se anexaba ropa blanca, calzados, y todo el rubro de mercería.

"SAN JOSE" de Salomón Neme. Desde 1928 en Bv. Gálvez 1220. A partir de 1951, sigue su hijo Juan Ricardo hasta el cierre en 1973. Este sirio - libanés comenzó radicándose en Rincón, y su venta ambulante llegaba hasta la ciudad de Santa Fe, a pie. Más tarde podrá iniciar su rubro en el local de bulevar. (gentileza de Cecilia de Neme)

Tienda LA IDEAL

Surgió del empuje de un comerciante asturiano, don Félix Corrales, que en sus inicios se ubicó en 1924 en Necochea y Chacabuco esq. S.E. hasta 1930. Luego en Necochea 3799 hasta 1947. Finalmente adquieren el terreno de Bv. Gálvez 1801 donde desarrolla su actividad junto a sus hijos Aldo y Evelio hasta el mes de octubre de 1994. En la actualidad se encuentra la sucursal del Banco Suquía. (gentileza de Evelio Corrales)

Verdulerías - Verduleros

- Abrahan Appel, en Luciano Molina esquina Mitre, esq. S.O.
- Fermín Martín, en Güemes 3871
- Alejo Montaño, en Pedro D. Colodrero y Avellaneda esq. S.O.
- Vendedor ambulante, Don Majame De Brahi, (alias "El turco Chacabuco"). Este Sirio -Libanés, recorría el barrio con su "Diligencia" (llamado a su carro) desde 1910 hasta 1969
- Vendedor ambulante, Don Jacinto, que residía en Necochea y Chacabuco
- López, en Sarmiento 3800
- Necochea y Bv. Gálvez, Carro estable de verdura de Nicolás Martiradona (antes Bv. Gálvez y Marcial Candioti) luego los hermanos Ortellao
- Bianchini, en Marcial Candioti e/ Castellanos y Maipú, vereda oeste
- Pespani, en Marcial Candioti e/ Maipú y Chacabuco, vereda este
- Chacabuco 2216 Esq. Belgrano 1°) verdulería Jador© 1930 2°) Confitería Trevi, 3°) La casa del embrague de Rubén Sarano y actualmente librería y quiosco "Pekita's"
- Belgrano y Luciano Molina, esq. S.E.;1°) verdulería Jador; 2°) carnicería y finalmente almacén
- "Don Salomón", en Córdoba e/ Mitre y Alberdi
- Poletti, en Las Heras 4176

Zapaterías - Taller de calzados

- Félix Vidal, en Lavalle al 3746, desde 1920, hoy Miguel A. Vidal (h)
- Sujar, en Marcial Candioti y Maipú
- Taller de calzados de José Miko en Iturraspe 1385, desde 1934 hasta1969
- "Manolo", en Chacabuco 1751
- Zapatería de José Hechin en Chacabuco e/ República de Siria y Belgrano, luego peluquería de Blanc
- "Totoni", en Alvear 3676, ventas de materiales para zapateros
- Bv. Gálvez 1788 1°) zapatería de "Rivir" de J.D. Rivir; 2°) Hnos. Galetti; 3°) "La Perfecta" de Romero y Pignalberi
- "Palomita", en Alvear 4033 © 1946
- Benjamín López Corral, en Necochea 2043 desde 1948 hasta 1992

EL ZAPATERO REMENDON DEL BARRIO

En todo barrio, por lo menos había uno. Benjamín López Corral atendía a gran parte de un sector del barrio, en las cercanías de Maipú 2043. Llegado en 1948 desde Lavandeira, un pueblo perteneciente a la ciudad de Lugo, España. López Corral, en su país natal, fabricaba zapatos y zuecos a medida. (gentileza familia López Corral)

Negocios del Barrio Sargento Cabral

Almacenes

- "Fontanetto" de Agustín Ferrari en Av. Gral. Paz 4799, luego continúan sus hijos, Victorio y Alejandro. En 1945 se cierra y se abre el bar "Fontanetto", conocido por sus mesas de billar y el "juego de timba".
- "La despensa del Obrero", en Av. Gral. Paz y Callejón Encina (hoy Calcena)
- Marcos Paskvan, en Padilla y Gral. Paz
- Cristóbal y Antonio Pelegri en Salvador del Carril 5400, esq. Sarmiento. Luego tienda "El Pibe" Mirhey Abrahan
- Carlos Peverelli, en Alvear 4399, esq. Pedro Zenteno © 1942
- Domínguez, en Alvear 4599 © 1940
- Caballero, en Alvear y Luciano Torrent, esq. S.E. © 1940
- Tomás Barrenechea con anexo de despacho de bebidas, en Las Heras 4402 © 1935. Luego Angel Tissoni y finalmente Jorge Bantar
- José Bai con anexo de despacho de bebidas, en Las Heras 4468 © 1935
- Félix Birri, en Las Heras 4398 © 1935
- Encarnación Tagliaferri, en Pedro Ferré y República de Siria, esq. N.O. ©1940
- Riera, en Pedro Zenteno y República de Siria © 1950
- Jacobo Desurko, en L. Torrent y Lavalle esq. S.O.

BARRIOS: NEGOCIOS Y VIDA COTIDIANA

- Antonio Riera, en Padilla e/ Necochea y Marcial Candioti v.s.
- "La Nueva España" de Constancio Ruiz, en Quintana y Güemes
- Almacén y despacho de bebidas de los Hnos. Kasco, en Necochea y Padilla
- Boris Seiref, en Gral. Paz y Derqui esq. S.E.
- Pedro Dorigo, en Gral. Paz 4868
- Mirhey Abraham con almacén, despacho de bebidas, juego de bochas y taba, en Sarmiento 5672 © desde 1932 hasta 1942
- Almacén, ferretería y forrajería "La República" de José Bordas, en Alberdi y Salvador del Carril esq. N.E. desde 1918 hasta 1960 aproximadamente. Continúa con artículos del hogar los hijos José y Juan hasta 1990.
- "Emporio Mercantil", almacén, bazar y librería de Isidoro Paiola, en Av. Gral. Paz 5101
- Manuel Alcántara, en Necochea y Quintana
- Antonio Chamizo, en Güemes 5399, esq. Salvador del Carril. Desde 1960 siguió Antonio Piccoli (antes en Balcarce 1343 desde 1938). Actualmente almacén de Elena Piccoli (h)
- José Berenguer, en Necochea y Derqui
- Juan Tur, en Sarmiento y J.M. Zuviría, esq. N.E., con despacho de bebidas
- Carbonería de José Lozano, en Las Heras 4302 © 1934
- Amadeo Pettinaroli, en Belgrano 4655. Reparto a domicilio y al menudeo © 1935

RAMOS GENERALES DE JOSE BORDAS

El almacenero José Bordas-catalán- se ubicó en 1918 en pleno barrio Sargento Cabral, en Salvador del Carril esq. Alberdi. Fue el primer negocio de ramos generales de la zona.

La clientela - en su mayoría ferroviaria- se sirvió de este importante almacén con todos los rubros necesarios: almacén, ferretería, forrajería y bazar. En el interior del almacén aparecen de izquierda a derecha: Bonaventura, Benverena, José Bordas (dueño), José Gilli, Gualini, José Bordas (h) y "Lola" Bordas (h). El reparto lo hacía Pedro Rodríguez con su carro. (gentileza de Roberto Bordas)

Bares y Cafés

- Silva, en Av. General Paz 4509, esq. Pedro Ferré. Al costado contaba con una pista para varieté. Luego en Maipú y Chacabuco esq. N.E., solo con el bar
- Carughi incluida cancha de bochas, en Av. Gral. Paz 4639 (en el fondo existió un boxing club)
- "Don Valerio" de Valerio Birri en Gral. Paz 4405 esq. Pedro Zenteno, desde 1937 hasta 1967. Luego se vende y funciona hasta 1982. Fue el típico bar al paso. En su recorrida habitual, con una mayoría de portuarios del Molino Marconetti, y Franchino, acostumbraban a tomar su copa de vino o grapa, de pie junto al mostrador. En la actualidad es la pollería de Eduardo Barbero.
- "La Caña" de Antonio Perusini y Virginia Caisutti e hijos, en Mitre y J.M. Zuviría esq. S.O.
- Primo Godoy, en José M. Zuviría y Gral. Paz
- "Colombini", en Av. Gral. Paz 4639, con dos canchas de bochas
- "Biarritz" de Rodríguez, en Gral. Paz y Gutiérrez, luego Oliva
- Mocchiutti, en Salvador del Carril 1971
- "Las Tres F", en Gral. Paz y Quintana esq. N.E.
- "Liverpool" de José Devar, en S. del Carril y Necochea, con cancha de bochas en esq. S.E.
- "Angelo" con dos canchas de bochas, en Pedro Ferré y San Luis esq. S.O. ©1935

Carpinterías

- Celeste Fioramonti, en Gutiérrez e/ Necochea y Gral. Paz
- Alfredo Mocchiutti Hnos., en Alberdi y J.M.Zuviría, esq. N.E., luego Contardo Hnos.
- Sclabi, en Gral. Paz y Llerena, esq. N.O.

Corralones

- Corralón Güemes, en Güemes 5357
- Corralón Lavalle, en Lavalle 4922
- Corralón Molina, en Av. Gral. Paz 4425, luego recauchutajes Llioi y luego Corralón Souza

Carnicerías

- Orlando Poldi, en Güemes al 5300
- Carlos Colombini, en P.D. Colodrero 2100, v.o
- Viale, en Alvear 4674 © 1945
- Tomás Foremmy, en Pedro Ferré 2213 © 1935
- Juan Wilk, en Pedro Zenteno y Belgrano, esq. N.O. © 1945
- Roberto Poldi, en Gral. Paz al 4700, v.o.
- Espíritu Cuggino, en Necochea 4997, esq. Padilla, desde 1949. En la actualidad Oscar Cuggino (h)
- Carnicería de Nikito Bicku
- Angel Orioli, en Salvador del Carril 1733
- Cardozo, en Gral Paz 5632
- Nicolás Castillo, en Gral. Paz 4875

Farmacias

- "Del Obrero", en Av. Gral. Paz 5201, desde 1930
- "Av. Gral. Paz", conocida como la "La Redonda", en Gral. Paz 4698, primero de Hortensia Rapaccioli iniciada en 1929, hoy de Elbio Vignolo
- Trucco, en Las Heras y Pedro Ferré

Ferretería - Bazares

- "Varela" de Segundo Varela, en Gral. Paz 5500, esq. José M. Zuviría, desde 1946. Actualmente a cargo de Mirta Varela
- Paviola, en Agustín Delgado y Gral. Paz
- Armería Sarsotti, en Gral. Paz 4411

Fotógrafos

- "San Roque" de Bernardo Cottone, en Salvador del Carril 1406
- Fotógrafo "Daniel" de Emilio Lacetti, en Alberdi 4845
- "Astro" de Rubén Rodríguez, en Lavalle 5348
- Jorge Tomás, en Gral. Paz 4616

Herrerías

- Di Pascuali, en Mitre al 5500

- Herrería de Obras de Francisco y Eduardo Mlack, en P. Díaz Colodrero 2398
- Herrería de Obras de Alfredo Campodómico, en Belgrano 4301 © 1940
- Herrería de Nazareno Tiburci, en Las Heras 4518 © 1940

Lecheros

- Rizzi, en Necochea y Quintana
- Juan Sureda, último lechero repartidor con carro y caballos. Ubicado, en Avellaneda entre Derqui y J.M. Zuviría
- Marconi, lechero ambulante con carro
- Enrique Giovanoli, en Pje. Córdoba 2024 con leche "La Técnica" © 1940

Librerías

- Antonio Nitri, en Belgrano 4498, luego continúa Zunilda Campana de Cassettai
- Raúl Roberti, en Gral. Paz 4672
- "Drago" de Espósito y Sra., en Gral. Paz 5332, luego se trasladó a Gral. Paz 5472
- Delbo, en Salvador del Carril 1732

Talleres y oficios varios

- Fábrica Santafecina de envases de hojalata S.R.L.. Comienza sus actividades, en 1934, en Salvador del Carril 1455. María Orsi de Cottone y Jorge Spadaro (en representación de Francisco Cottone) dan forma a una empresa familiar que se transforma en una importante fábrica de envases de latas. El promedio diario era de 3000 a 4000 latas. Su producción abastecía a la industria alimenticia, productos químicos, pinturas y fabricaciones militares. En el año 1974 la empresa es vendida a Zottico Hnos. El cierre definitivo es en 1976.
- Taller de reparación y mantenimiento de las vías del F.C. Santa Fe a cargo de Angel Biangui, en Iturraspe 2213
- Taller de bicicletas de Américo Paskvan, en Gral. Paz 5055
- Vidriería de Toniutti. Iniciada aproximadamente, en 1935 en Gral Paz 4200, por los hermanos Celso, Eduardo y Avanti, todos llegados de Udine (Italia). Luego se traslada a su actual dirección Gral. Paz 4317.
- Fábrica de parquet de Giovagnoli, en Pedro Zenteno 1636

- Invernadero de flores, en Av. Gral. Paz 5330
- Materiales de construcción de Leopoldo Perusini, en Mitre esq. J.M. Zuviría
- Colchonería "Bonini", en Mitre al 5500
- Taller "La Chacarita" de Rafael "Chaca" García, en Necochea y Luciano Torrent ©1970. Actualmente en Domingo Silva 1948
- Taller de afilación, en general de Héctor Chevallet en Luciano Torrent 1979
- Camión, en alquiler de Domingo Pizziguini en Belgrano 4361 © 1940
- Camión, en alquiler de Ottone Ceré en Las Heras 4399
- Yesero: Héctor y Angel Mendoza, en Belgrano 4343 © 1950
- Yesero: Domingo y Eduardo Pizzignini, en Belgrano 4361 © 1950
- Taller de radio de Francisco Alcántara, en Gral. Paz 4898
- Joyería de José Satite, en Gral. Paz 4664

Tiendas

- "La Unión" de Lampenfeld, en Av. Gral. Paz 5100
- "La Estrella" de Raúl Michati desde 1939, en Gral. Paz 4885. Actualmente Raquel Michati
- "Mirian", en Gral. Paz y Calcena, esq. S.O.
- "La Marina" de Alberto Faccasse, en Av. Gral. Paz 4602, hoy María Cristina Faccasse (h)
- "Carlitos" de Munir Sikh, en Gral. Paz 4801, esq. Gutiérrez
- "El Pibe" de Mirhey Abraham, en Salvador del Carril y Alberdi esq. N.O.
- "El Obrero" de Kadoche, en Gral. Paz 4902
- Kaufman, en Gral. Paz y Quintana
- "La Feria del barrio", en Sarmiento esq. S.E. del Carril de Jorge Kaial desde 1949 hasta 1975
- Abrahan Sad Abdala, en Salvador del Carril 1635, antes en Alvear 3898
- Amado Hussein, en Gral. Paz 5498, esq. J.M. Zuviría
- Manuel Sanman, en Gral. Paz 4901
- "La Reina de Siria" de Makja, en Gral. Paz 4701

Panaderías

- "La Comasca" de Felipe Carughi, en Av. Gral. Paz 5361
- "Valenciana" de Gentina & Fioramonti, en Gral. Paz 4761, luego "La Nueva Valenciana" de Aquirino Sola, hoy Antonio Ordinas
- "La Beba" la familia Campagnolo, en Gral. Paz al 4777
- "El Obrero" de Herrad Hnos., en Av. Gral. Paz 5359
- "La Oriental" de Julio Mir, en Salvador del carril 1656. Luego panadería Necochea en Calle Sarmiento al 5300
- Mir, en Av. Gral. Paz 5374
- "La Olga" de Enrique Giménez, en J. M. Zuviría e/ Lavalle y Gral. Paz
- "Del Carmen", en Av. Gral Paz 6095, esq. Gorostiaga. En 1930 inició su actividad Carmen de Gigliotti y su esposo. En 1934, el fondo de comercio fue adquirido por el matrimonio Pedro López y Augusta Canullo. Pasaron como maestros panaderos, Nizo, Cuscueta y Papini entre otros.

Peluquerías

- "La Perla" de Luis y José Luca, en Salvador del Carril 1644
- Peluquería y armería de Juan Radolovich, en Alvear y Quintana, luego Antonio Radolovich (h), en Gral. Paz 4941
- "Reda", en Gral. Paz 4680 vereda este
- Luis Luca, en Salvador del Carril e/ Alberdi y Sarmiento
- Julio García Vera, en Las Heras 4528 © 1940
- Peluquería y armería de Pedro Gobo, en Av. Gral. Paz 6101 esq. Gorostiaga
- Peluquería de Nelda Talarico, en Gral. Paz 4839

Sastres

- Inocencio Fernández, en Pje. Córdoba y Alvear, Esq. N.O. © 1935
- Esteban Niebroñi, en Belgrano y P. Colodrero © 1935
- Benjamín García, en Salvador del Carril 1662

Soderos

- Ivgo Rodolovich, en República de Siria 4582 © 1950
- Rodolfo E. Roberti, en República de Siria 4425 ©1935. Distribuidor de bebidas alcohólicas a domicilio

- Amalia Taborda de Durán, en Belgrano 4364 © 1967 hasta 1971
- Rosa González de Perna, en Belgrano 4572 © 1960

Verdulería - Verduleros

- César Palazo, en Salvador del Carril y Necochea esq. N.E.
- Roberto Galván, en Alvear 4464 © 1950
- Jeremías Bernardelli, en Las Heras 4341
- González Hnos. con carro de venta a domicilio, renombrado como "Peregrino y Soñador", en Las Heras 4365
- Andrés Rodríguez, Hortelano, cultivaba y vendía todo tipo de hortalizas, en un predio ubicado en Alvear 4225 al 4275 © 1938. Como obrero municipal mantenía zanjas y zanjones de las calles de tierra a sus alrededores.
- Francisco Mundín, floricultor, en Las Heras y Pedro Zenteno, esq. S.O. © 1930
- El Turco Don Martín, Hortelano, junto con otros coterráneos cultivaba todo tipo de hortalizas. Su venta a domicilio era al menudeo en canasta. Además era el Manicero clásico del barrio. El lote estaba ubicado en Pedro Ferré 1862/1888 casi Marcial Candioti.

Taller de calzados

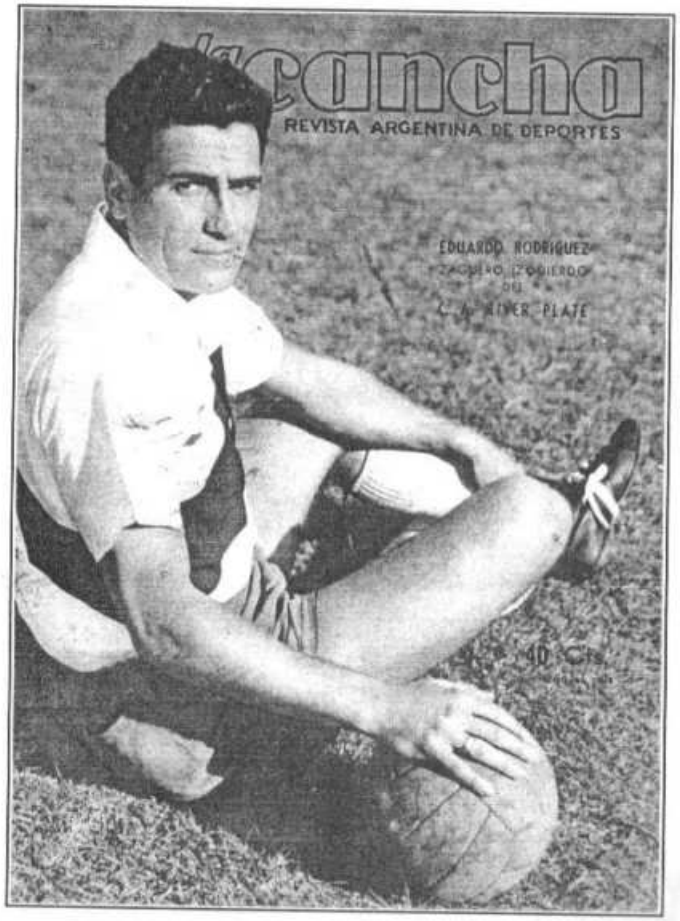
- Juan Palombino, en Luciano Torrent e/ Necochea y Marcial Candioti

Negocios del Barrio La Lona

No fueron muchos los negocios que abundaron la zona. Entre los que se recuerdan tenemos:Almacén de ramos generales de:

- Constancio Ruiz, en una casilla en Gutiérrez y Güemes.
- Despacho de bebidas, bar "Medio Litro" de Rodríguez, en Calcena esquina Güemes.
- Almacén Oliva, en Avellaneda y Calcena.
- Almacén de Francisco Ringa, en Calcena al 1100
- Verdulería de "Doña Paca", de Elvira Figueroa, en Calcena 1100.
- Almacén de ramos generales de Constancio, en Quintana y Avellaneda, luego se trasladó a Gutiérrez y Lavalle
- Armando Schialler, en Calcena y Avellaneda

QUINTA PARTE: INSTITUCIONES DEPORTIVAS Y SOCIALES



Eduardo Rodríguez, zaguero izquierdo del C. A. River Plate

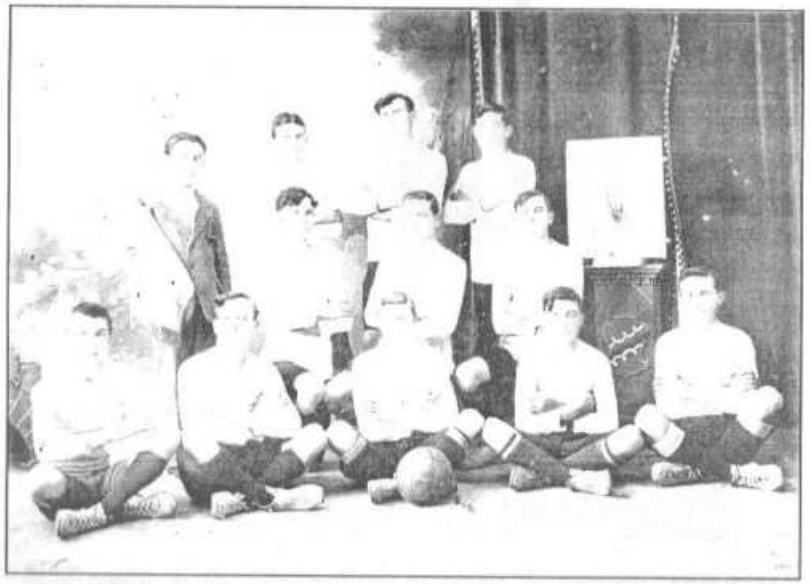
Candioti Norte

Los clubes sociales que abundaron en el barrio, abrieron espacios para las distintas manifestaciones culturales y deportivas. A lo largo y a lo ancho del barrio Candioti Norte nos encontramos con una cantidad importante de instalaciones deportivas que dan lugar al surgimiento de importantes clubes. Los más antiguos que iniciaron su actividad futbolera fueron Atlético Neri y Central Santa Fe (luego convertido en el club Nacional).

En la primera década del siglo XX, surge el club Central Santa Fe formado por la unión de un grupo de amigos de Candioti Sur y Norte. Su sede funcionó en distintos lugares, entre ellos, en Ituzaingó y Marcial Candioti (en la antigua fábrica de escobas de la Flia. Fernández), y en el bar de Nazareno Stringhini (Gob. Candioti y Sargento Cabral). Sin embargo, la práctica del fútbol se jugaba en un descampado ubicado en Luciano Molina, entre Mitre y Alberdi (al este de la Laguna Felipe).

Atlético Neri surge por la veleidad de don Oreste Neri. Este activo personaje de la ciudad de Santa Fe, para entonces, director del diario "Nueva Época" (1923) y gerente del Banco Popular (Luego Bco. Provincial), por razones de salud viene a afincarse al barrio en 1918, en una vivienda ubicada en calle Lavalle al 3700, e inicia gestiones para que su "equipo" participe en la Liga Santafesina.

Otros equipos que también recordamos son: Racing, Juventud Unida, Tifón, San Isidro, La Capital, 9 de Julio, Atlanta, River Plate, La Ferroviaria, Lavalle, Miramar, Mitre, Boca Júnior, San Martín y La Virginia.



1916 - Central Santa Fe - Campeón 3ra. División (gentileza de Ida Gatti)

Club Atlético Neri de Oreste Neri (gentileza de Graciela Pijuán)

La gran cantidad de clubes de fútbol tiene una íntima relación con el fenómeno que ocurre en la Argentina, por el surgimiento del fútbol profesional. En la década del 30 al 40, se consolidan cinco grandes clubes: River, Boca, Racing, Independiente y San Lorenzo. Esto generó un alto grado de popularidad que se trasmitió en todo el país. Aparecen ligas y federaciones en todos los rincones de la Argentina, y como corolario aparecen clubes no profesionales, sin fines de lucro, que favorecen la práctica deportiva.

El barrio Candioti Norte, en las décadas del 30 al 50, se transformó en un semillero de cracks. Cada campito se convirtió en el "potrero", punto de reunión de la "muchachada" que pone a prueba la gambeta y el gol. Pantalón cortito que cualquier joven se colocaba al levantarse y no se quitaba hasta la noche.

Con la presencia de 22 actores, la pelota y los postes imaginarios formados por un par de latas de aceite o el montón de ropa, se armaban los "picados", especialmente todos los fines de semana. Eran tiempos en que el amor a la camiseta y a la divisa sobrepasaban el sentido económico.

El rectángulo de la cancha era ocupado por dos o tres hileras de apasionados espectadores, barras de cada equipo y curiosos. En cada entretiempo, los jugadores descansaban al costado del campo, haciéndose sus reproches y observaciones y saciando su sed con naranjas y mandarinas. Un equipo que contaba con aguatero móvil fue Racing, que a la cabeza de "Caracachan" mantenía fresco a sus dirigidos. Los alrededores del campo eran regenteados por la policía montada.

Los "purretes", apoyados por padres o grupos de vecinos se reunían en una escuela, casa de familia o cualquier esquina para dar forma a un club o asociación, que más tarde participaría en la Liga o Federación de la ciudad.

Surgen así la mayoría de los clubes del barrio Candioti. La Ferroviaria, es uno de los tantos ejemplos, que a partir de varios jóvenes representado por Enrique Pesarini deciden pensar en grande, vestirse con la indumentaria de los grandes equipos y contar con una campo de juego. Con el apoyo brindado por la panadería "La Ferroviaria" (ubicada en Güemes 3923) se logró obtener los arcos y la pelota de fútbol, a cambio de promocionar el nombre del negocio. La camiseta azul grana tiene relación por el obsequio que hiciera oportunamente el Club San Lorenzo de Almagro (Capital).

La fundación propiamente dicha se realiza un 1º de Julio de 1947, con sede en Domingo Silva 1342. El primer equipo comienza a participar en la Federación, en 1ª y 2ª categoría. Se destacan entre sus filas, futbolistas como: "Carita" Yebra y el "Nono" Leguizamón luego transferidos a Central y N.O.Boys de Rosario. También Miguel Pesarini formó parte del equipo de La Capital, y su hermano, Enrique Marcelo jugaría en Gimnasia y Esgrima de Ciudadela (Sta. Fe), para luego ser transferido a Chacarita Júnior (Capital), y finalmente al fútbol Colombiano. No podemos dejar de recordar a Gaitán (Colón), "Cairolo" López (La Capital), Ramón Rafagnello (pasó al fútbol de Brasil), Cafaiel y muchos más que con condiciones y aptitudes pudieron ser jugadores de cualquier equipo de primera división.

Club Atlético La Ferroviaria

1946 - 1ra. División. Parados: Romero, Felipe Aranda (alias La Grapa), Aristóbulo Gómez, Spacca, Díaz, Piacenza. Sentados: Cristaldo, Romero, Juan Piazza, ?, ?.

Juventud Unida nace en 1940 con sede en la vivienda de la familia Scattolini, ubicada en Juan del Campillo 1768. Un grupo de padres integrado por Ernesto Córdoba, Brancato, Calcagno, Cabeza y Hurón interpretan el interés colectivo de los jóvenes por el fútbol, y dan forma a otro equipo del barrio. El primer plan fue conseguir un campo para la práctica del fútbol. Ante el relleno de la laguna Felipe (1940) se eligió la manzana ubicada en Sarmiento entre Juan del Campillo y Domingo Silva. Oscar Scattolini, uno de los pioneros del equipo, recuerda que el terreno pertenecía a José B. Rodríguez (dueño de una casa de material) y a fuerza de gestionar y peticionar, no sólo se logró el préstamo del predio, sino también que una empresa constructora acondicione el campo. La cancha por su excelente ubicación y estado fue el lugar elegido para que todos los fines de semana se realizaran torneos libres o partidos de la liga Santafecina.

El primer grupo de jóvenes que formaron el equipo que participaba en la Liga Santafesina estaba compuesto por Oscar y Duilio Scattolini, "Cacho" Mendoza y Máximo Morales. De su cantera surgió Franco, que pasara por Unión de Santa Fe y luego partiera a Bolivia. Su eterna rivalidad lo constituyó Ciclón Racing.

Con el correr de los años se incorporó el tenis criollo, deporte jugado en dos canchas contiguas en Domingo Silva esquina Necochea. Para solventar los ingresos del equipo, se organizaban kermeses en Juan del Campillo y Necochea. La fiesta era coronada con una reunión bailable en el "Prado Español", con la

EL ZURDO RORIGUEZ. Este excelente jugador alcanzó a participar en niveles nacionales e internacionales. Los barrios fueron "Semillero de cracks, y del barrio Candioti Norte surgieron importantes jugadores de fútbol que tuvieron fama nacional e internacional.

El club Atlético Tifón fue otro pedazo de historia dentro del barrio. Ricardo Tiburci, Eloy Castro y Nelo Lillini, el 23 de septiembre de 1941, plasman la primera comisión directiva, que se prolonga por dieciocho años consecutivos. El nombre es homónimo a la marca de espirales. Estos dirigentes solicitaron el permiso para usar el nombre de los productos "Tifón" a cambio del donativo del primer juego de camisetas. Otros presidentes honorarios que recordamos son: José L. Birollo y Antonio J. Blanco. Los hechos más relevantes para el club son: la participación en la Federación con 4ª, 5ª y 6ª, y en 1946, con un equipo de primera. Fue más que auspicioso su debut, ya que con las inferiores de la 1ª y la 2ª, formó un importante equipo que logró el vicecampeonato.

En sus inicios, el club Tifón utilizaba para sus presentaciones oficiales el campo de Juventud Unida. La construcción de su propia cancha se construye en un predio ubicado en las proximidades del Monte Chañar (Almirante Brown y Calcena).

La popularidad que había tomado Tifón- colores de Chacarita Júnior- hacía que los domingos que jugaba el equipo fuera presenciado por una gran cantidad de público. De sus filas surgieron excelentes deportistas como: Pedro Bottazzi, Villanueva, Eulalio Gómez, Traversi, Salí, Rubén Giancarelli, Manuel Campano, Francisco Pilón, Norberto Rojas, Farías, Pacini, Amilcar Monteporsi, Cecilio Gonzalo, Maggi, Cupiste, Mercado, Verdichio, Paganelli, Roces, Alessandro, Rosano, Di Bernardi, Marzolini y muchos más. El lugar de convocatoria para delinear las futuras presentaciones se hacía en el café-bar de Isaac Ritvo (Marcial Candioti y Juan del Campillo). La rivalidad de Tifón era Liverpool, equipo del barrio Sargento Cabral.

Con los años, el club fue ganando adeptos, y en 1955, adquiere un predio en Colastiné Sur, a orillas del río Colastiné. El establecimiento acercó a la gran familia "tifonera", al construir canchas de bochas, quinchos y todos los elementos para la práctica de la caza y de la pesca.

Otro memorioso equipo nacido en el barrio fue "La Capital", sucursal del homónimo diario de la ciudad de Rosario. Norberto Molinari, trabajó en el proyecto de la creación del club, participando no sólo como presidente, sino también como jugador, aguatero y hasta "canchero" (aquel que mantenía la cancha en condiciones) del equipo. Por eso, a Molinari se lo considera el "alma master" del primer equipo de La Capital. El origen del club fue el producto del encuentro del corresponsal del diario, con el grupo de jóvenes practicando fútbol en el campo de Gimnasia de Ciudadela. El periodista, al ver las cualidades

de los jóvenes ofreció formar un equipo para participar en los torneos de la Federación Santafesina. De esta forma, los jugadores se sostenían con un subsidio mensual y el aporte para los gastos en cada presentación oficial, a cambio de la promoción del diario rosarino.

En su primer año, La Capital, participó en la Federación Santafesina con segunda y cuarta división, clasificándose campeón invicto en cuarta, y logró un tercer puesto en segunda división. En 1936, obtuvo el vicecampeonato en cuarta división. El máximo galardón lo alcanza en 1941 cuando logra el campeonato de primera división.

En general, sus equipos y jugadores fueron revelación en la ciudad. El preparador físico, César Isarich, permitió moldear importantes futbolistas que se recuerdan y que pasaron por distintos equipos de la ciudad. Entre los arqueros figuran Mario Peralta, Nono Leguizamón y Angel Rojas; los defensores son Eduardo "Zurdo" Rodríguez, Pérez, Ramón Rafagnello, Raúl Córdoba, Roberto Yebra, Telésforo Diez, Pío García, Rodolfo Gianfelice, Lutte, "Musinga" Villarreal, Toro Loyarte, Jorge Pesarini, Antonio Saco; y entre los delanteros a Garbagnoli, Porta, Miguel Pesarini, Héctor Calanchini, Cacho Giani, Norberto Molinari, Enrique Calafell, Rodolfo Espinosa, Alberto Márquez, Daniel y Olivio Willingnton, Pini, Juan Carlos López y muchos jugadores más de muy buen nivel. Se recuerdan algunos presidentes que acompañaron a La Capital, Juan Raffa, Francisco Berta, Alejo Riestra y Andrés Almada entre otros. La rivalidad de La Capital era Racing.

El "Centro Cultural, Recreativo y Deportivo Avellaneda", con neto carácter social, nace el 11 de enero de 1933. Su primer presidente fue Alvaro Rodríguez que prolongó su mandato por varios años. En una manzana ubicada en Avellaneda y Pedro Díaz Colodrero se ubicaban las canchas de bochas, básquetbol y tenis criollo. Contaba con un velódromo para la práctica del ciclismo y atletismo, sin descuidar la práctica de patinaje. Con estas obras se atendieron las exigencias de un vasto sector del barrio. Además el club organizó por años los bailes populares amenizados por orquestas locales y de la Capital Federal.

Entre los colaboradores se destacan, en cultura, a Rafael Carnero (con una pequeña biblioteca); en ciclismo, Telmo Prok; en fiesta, Angel Galiano; Modesto Zamora en bochas y en básquetbol, Luis Courault. A partir de 1938 se funda un centro vecinal con la presidencia de Francisco Cancillieri.

El club deportivo, social y cultural "Gral San Martín" fue fundado el 17 de agosto de 1950 por Carlos E. Pautazzo, en Lavalle 4002 (luego en Domingo Silva 1470). La iniciativa tiene origen por la importante presencia de niños que practicaban fútbol en las calles del barrio. Este vecino decide contenerlos y agruparlos para que participen en los torneos "Evita", campeonatos realizados en el ámbito nacional por el Partido Justicialista.

A pesar de su corta historia, San Martín alcanza a participar en los torneos de la Federación Santafesina en 1953. Entre las actividades culturales se recuerdan los festivales para las fiestas patrias, y la presencia de los chicos frente al monumento en la plaza San Martín, cada 17 de agosto, con la colocación de la palma de flores.

Uno de los acontecimientos culturales más recordados por el vecindario fueron los carnavales en la década del 50, organizados por el club. El recorrido del corso se realizaba en calle Río de Janeiro entre Güemes y San Luis. La fiesta era coronada con los bailongos populares en el local del Sindicato de Cerveceros de Santa Fe, ubicado en Alberdi 3926.

1953 - Local Sindicato de Cerveceros de Santa Fe - Carnavales organizados por el Club San Martín

El club Gimnástico de Niños "Enrique Ling" nacía oficialmente el 15 de julio de 1935 en la antigua sede de la biblioteca Mariano Moreno, en Gob. Candioti 2039/41. Su gestor, Martín Guillaumé, un apasionado por los niños, impulsó y dedicó parte de su vida en pos de la niñez y la juventud a través del ejercicio físico y la elevación espiritual. Los festivales organizados por el club ganaron prestigio, entre los que se destacaron las carreras de 100 metros llanos, carreras de resistencia y teatro infantil, y por supuesto la excursión realizada desde la Plaza Pueyrredón hasta el campo de Villa María Selva. Con los años se logró adquirir un local en Las Heras 3744 y que más tarde se convertiría en el Club de Niños Manuel Belgrano.

El club Ciclón fue fundado el 1º de junio de 1944. Contó con su sede en Belgrano 3848. A partir de 1947 se fusiona con Racing y forman el club Ciclón Racing F.B.C.

Boxeo

En la década del 30, funcionan varios boxing club en Candioti Norte. En la esquina de Luciano Molinas y Mitre (verdulería de Abrahan Appel) se inició la práctica del boxeo bajo la vigilancia de Gregorio Gotilla (ex campeón latinoamericano). Del boxing salieron distintos púgiles como, los hermanos Appel, Conte y Domingo "Pan duro" D'Elía. Este último es la figura que tiene trascendencia nacional al alcanzar el título de campeón latinoamericano.

Otro destacado boxeador del barrio, fue Salvador "Trompita" Giangraso. Cosechó en su larga carrera los títulos de: sub-campeón argentino de mosca (1941), campeón sudamericano, campeón del Litoral, y triple campeón santafesino (1941). Se retiró del boxeo en 1952, luego de realizar aproximadamente 200 peleas como amateur. Nunca quiso ingresar al profesionalismo pese a las múltiples ofertas que se le ofreció. Otro espacio para la práctica del boxeo fue el subsuelo de la "Casa de los Angelitos", ubicada en Güemes y Domingo Silva.

Club de bochas

Un club social con tradición bochífera es Echeverría que inicialmente funcionó en Avellaneda y Pedro D. Colodrero (hoy Sarmiento 4068). En su antiguo local, además de cancha de bochas, patio cervecero, las tardes de domingo ofrecían la representación de radionovelas. Además, por años, se practicó patín.

Sargento Cabral

El club "Liverpool" nace el 24 de agosto de 1922. Su primer presidente fue Francisco Fernández y lo precedieron Silvio Mocchiutti, R. Velásquez, Andrés Truba, J. Palavecino, Bernardo Pelegri, Luis Ramón Bosch, Julio Mir, Alfredo Mochiutti y José Bussi entre otros. El nombre Liverpool surge de la iniciativa de un socio fundador, don Reinoso Zapata que lo bautiza en honor al puerto inglés. Este primer club contó con el apoyo de los ferroviarios, comerciantes y familias de arraigo del barrio.

Los colores de la camiseta tricolor (idéntica a la bandera de Francia) son elegidos por Jerónimo Mocchiutti, Antonio Gigante, José L. Bosch y Reinoso Zapata.

En 1927 debutó en la Federación y logró su primer campeonato amateur, en 1938. Se destacaron jugadores como, Kreig, Wiedme, Wied, Trincheri, Zuasquita, Baudón, Noé, Alfredo, Jerónimo y Silvio Mocchiutti entre otros. El clásico del barrio fue Liverpool vs. Sargento Cabral.

El club Atlético "Liberal Santafecino" es fundado en 1931 en Belgrano y Chacabuco. La actividad deportiva se inicia en Av. Gral. Paz y Pedro Ferré (antes el Club "Las Colonias"). Entre las principales actividades se destacaron el fútbol, básquetbol, atletismo, bochas y tenis criollo.

El campo de fútbol se ubicaba entre las calles Marcial Candioti, Alvear, Pedro Ferré y Pedro Centeno. Participó en primera división en los torneos de la Federación y sus colores eran idénticos a la camiseta de San Lorenzo de Almagro.

Este club se caracteriza por tener una pista múltiple -inaugurada el 2 de febrero de 1940- que sirvió también para distintas actividades deportivas entre las que se cuentan al básquetbol, y al tenis criollo, éste último motor del club.

Con el eslogan el "Palacio de la Danza" brillaron en su escenario grandes orquestas típicas, que en la década del 40, se destacaron: "Bimbo" de Rafaela, "Rex", Ricardo Malerba y Juan Sánchez Gorio. Además desfilaron maestros como Osvaldo Fresedo junto al cantor Oscar Serpa; Raimundo Grasso; Carlos Millén; Guillermo Klein y Enrique Rodríguez con su cantor Armando Moreno entre otros.

El 6 de noviembre de 1948, comienza el cine "Radar", primero en su tipo para Santa Fe con proyección de películas al aire libre. La empresa organizadora era "Splendid" de Juan Ciaravella y José Juan Sánchez.

Entre sus principales presidentes se recuerdan a Juan Sukuk, Antonio De Gregorio, Domingo Fiorio, Ladislao Miranda, José Fernández Valera, Roque Colasanti, Marcos Di Luca y Julio Juan Hediger.

El club Sportivo "Sargento Cabral", más conocido como "Sargentito", comienza a funcionar como club de bochas un 24 de mayo de 1936 en el almacén y despacho de bebidas de los Hnos Kasco, ubicado en Necochea y Padilla.

La iniciativa fue encabezada por la presidencia interina de José J. Pérez y Primo Godoy, para luego plasmar la primera comisión dirigida por Alvarez y secundado por Pacotti, Guido Lombardi, José y Primo Campagnari, Carlos Grilli, Severino Cassiet, Juan Radolovich, José Iglesias, Miguel Altamirano y Sordo. Con el crecimiento de un barrio netamente ferroviario y con el aporte de los vecinos se logró construir el actual edificio en Padilla 1816. La década del 60 encontró al club en su apogeo con la organización de los bailes familiares, época en que cada club se disputaba la pertenencia de un sector del barrio.

Varias fueron las pistas de danzas que existieron en el barrio. "Las Camelias" se ubicaba en Gral. Paz entre Padilla y Agustín Delgado, vereda impar, terrenos que pertenecían a la familia Paskvan. Otra pista de baile fue "Los Paraísos", ubicada en un predio en Av. Gral. Paz casi Salvador del Carril (luego predio del club Sgto. Cabral).

Existieron también varios clubes deportivos y culturales que integraron el barrio y son citados brevemente por no contar con mayor información. El tenis criollo y el juego de bochas son otras de las disciplinas deportivas que alcanzan extraordinario desarrollo. Lo practican numerosas instituciones como: "San Nicolás" en la actual Plaza 9 de Julio (Alvear y Luciano Torrent) y "Padilla" en Marcial Candioti y Necochea. Este último antes de su desaparición estuvo en Gral. Paz y Quintana. También el "Centro Deportivo "B. Monteagudo" en Ruperto Martínez entre Güemes y Avellaneda y "Olivión" en Pedro Díaz Colodrero y Lavalle.

Con exclusiva actividad bochífera esta "Sportivo Alvear" en Alvear 4199, "Santa Rosa" en Las Heras 4435 y "Alvear & Las Heras" en Las Heras 4408.

El club deportivo "Alberdi", con práctica de fútbol, estaba ubicado, primero en J.M. Zuviría y Alberdi y luego en Gral. Paz 5057, actual vecinal "Sargento Cabral".

En los primeros años de la década del 40, con un arraigado sentimiento por el barrio y el fútbol, dos "barras de amigos" que ejercitaban este deporte van delineando al club Atlético Alvear. Un grupo, lo integraba "El Rayo", con prácticas en Las Heras 4301 (al costado de las vías del F.C. G. Belgrano), y el otro, "El Pampero", que jugaban en Pje. Córdoba 2021/35. Será a partir del 20 de noviembre de 1944, cuando el club define su estatuto y funciona con su secretaría en Córdoba 2076.

La construcción de las primeras canchas de bochas se inicia en Las Heras 4414, a las que pronto se sumaría la pista de tenis criollo. Alvear milita con este deporte en la Federación Santafesina con la presencia de excelentes jugadores que logran títulos locales y regionales. En los torneos brillan Pedro A. Storani y Héctor Ortiz, entre otras figuras destacadas.

El club Atlético Alvear comienza a participar con cuarta división de fútbol en la liga Santafesina en 1948. Varios de los integrantes de esta formación prueban suerte posteriormente en distintas entidades de fútbol y otras provincias. Algunas de las figuras destacadas son: Luis Puntillo en Unión de Sta. Fe, Rodolfo Rossi en Rosario Central y Ricardo de La Torre en Belgrano de Córdoba. Además se recuerdan a excelentes deportistas como: Mario Mayorga, Hilario Lanche, Raúl Domínguez, Héctor Páez, Rafael García, Domingo Spacca y Elbio Bolcatto.

Club Atlético Alvear

Abril 1945 - Parados: Atilio Gallina, Ricardo Storani, Rafael García, Héctor Villaverde, Delfín Franzotti y José Chiappara. Sentados: E. Giets, Héctor Alonso, Alejandro Chiariotti, Atilio Yommi, Ricardo de La Torre y Teodoro Dominguez.

También se recuerda al "Centro Friulano" ubicado en Salvador del Carril 2394. Sus bailes en la década del 70 son rememorados por la presencia de las orquestas "Cuarta Dimensión", "Bambinos", "Arco de Oro", "Alfa", "Los Buitres", "Lechuga" y el baile en honor a las reinas del "Minishort".

Otro club con historia del barrio Sargento Cabral es "Villa Dora". Comienza su actividad cultural y deportiva en Ruperto Godoy y Dorrego para luego trasladarse a Ruperto Godoy 1231, primero con una casilla de madera y cancha de bochas. Con el correr de los años se construyó el actual edificio. Su primer presidente fue Meinet. En la década del 70, el club organiza los bailes familiares con el slogan "madres gratis". Los rituales eran diferentes a los actuales, con horarios que se extendía entre las 22 y las 3 de la madrugada, y cuando las jóvenes estaban "custodiadas" por alguna madre de mirada atenta. Entre los conjuntos que pasaron por el club, se recuerda a "Los Ballenatos", "Los Búfalos" y "Los Nobles".

Los clubes de La Lona fueron, Atlético Central Argentino; Club Atlético Brown, en Lavalle y Agustín Delgado; Centro Cultural recreativo Central San Carlos; Club San Isidro con sede en Güemes casi Pedro Ferré; Club Atlético Social Avellaneda, con sede en Pedro Ferré y Avellaneda. La campo de fútbol estaba situada en Güemes y Avellaneda entre Quintana y Gutiérrez.

BREVE DETALLE DE LOS CLUBES EN CANDIOTI NORTE Y SARGENTO CABRAL

CLUB	SEDE	TORNEOS EN FEDERACIÓN O LIGA SANTAFESINA DE FUTBOL	COLORES DE LA CAMISETA	CAMPO DE JUEGO	OBSERVACIÓN
JUVENTUD UNIDA	J. del Campillo 1772	LIGA	bastones azul y rojo	Sarmiento e/ J. del Campillo y Lavalle	
LA CAPITAL	Chacabuco 1413	FEDERACION	bastones negros y amarillo		
ATLANTA	Las Heras 4147	FEDERACION	bastones azul y amarillo		
BOCA JUNIORS	Marcial Candioti 4651	FEDERACION	azul y amarilla		
RACING	Alberdi e/Bulev. y Castellanos	LIGA	bastones celeste y blanco		
CICLON	Belgrano 3848	LIGA		Rio Bamba y Matheu	Ambos equipos se unieron
SAN ISIDRO	Mitre 4547	LIGA	rojo con ribetes amarillos		Amarillo c/ puños y cuello rojo
TIFON	Sarmiento 4100	FEDERACION	bastones negro, rojo y blanco	Almirante Brown y calcena	
LA FERROVIARIA	Güemes 3923	FEDERACION	bastones azul y rojo		
9 DE JULIO	Alvear 185 norte	FEDERACION	bastones blanco y negro		
MIRAMAR		FEDERACION	blanco con una "V" celeste	Pedro Centeno e/ Sarmiento y Alberdi	
GUARANI	Castellanos 1669	CLUB DE BOCHAS			
CENTRAL GÜEMES	Domingo Silva 1430	FEDERACION			
LAVALLE	Lavalle y Luciano Molinas (negocio Branca)	FEDERACION	celeste con puño blanco	Lavalle e/ L. Molinas y Domingo Silva	
CENTRAL SANTA FE		FEDERACION		Rio de Janeiro e/Mitre y Alberdi	Luego convertido en Nacional
ATLETICO ALVEAR	Las Heras 4414	LIGA	amarilla y franja hrizontal azul		Se fucionan en Alvear y Las Heras
LAS HERAS	Chacabuco entre Necochea y Alvear				Local en Las Heras y Pedro Centeno

CLUB	SEDE	TORNEOS EN FEDERACIÓN O LIGA SANTAFESINA DE FUTBOL	COLORES DE LA CAMISETA	CAMPO DE JUEGO	OBSERVACIÓN
INSTITUTO		FEDERACION	celeste como selec. uruguaya		
LA ESTRELLA	Domingo Silva e/ Necochea y M. Candioti	TORNEOS LIBRES	Camiseta de Gimnasia		
MITRE	Mitre 3898	TORNEOS LIBRES	amarilla	Sarmiento junto a las vías FFCC. Mitre	
SAN MARTIN	Lavalle 4002	TORNEOS LIBRES	rayas finas azules y blancas		
EL TALADRO	Mitre y Juan del Campillo	TORNEOS LIBRES	Camiseta de Banfield		
ROBO Y HURTO	Iturraspe y Marcial Candioti	TORNEOS LIBRES			
CENTRAL SANTA FE	Chacabuco 2121	BOCHIFERO LAS HERAS 3777			Café y bar en Las Heras 3799
LIBERTAD	Pedro Colodrero y Lavalle	SOCIAL			
NERI		LIGA		Cerca de la Laguna Felipe	
LA VIRGINIA	Almacén de Pedro Carro en Belgrano 3998				Patrocinado por el café "La Virginia"
RIVER PLATE	Iturraspe y Las Heras				
LIVERPOOL		FEDERACION	azul, blanco y rojo	Las Heras y Cassanello	Hoy Ruperto Godoy y Marcial Candioti
SARGENTO CABRAL	Regis Martinez 1956	FEDERACION	verde y negra	Necochea y M. Candioti e/ S. del Carril y R. Martinez	
RAMPLA JUNIORS	Quintana 1764	FEDERACION			

Rivalidad de los equipos: La Capital frente a Racing; San Martín frente al Taladro y La Ferroviaria; Juventud Unida frente a Ciclón Racing o La Estrella; Liverpool frente a Tifón.

ASOCIACIONES VECINALES DE LOS BARRIOS CANDIOTI NORTE Y SARGENTO CABRAL

Hacia 1930 la trama social de los nuevos asentamientos genera la alta participación de los vecinos en pos del "progreso material y espiritual de la zona". En función de intereses comunes, en general, los más representativos y de mayor prestigio van conformando las primeras comisiones barriales. Esta sociedad de vecinos, tenía como objetivo primordial atender las necesidades y buscar soluciones a problemas comunes. Para eso desplegaron un conjunto de actividades como: una mejor acción de las autoridades municipales y policiales, como así también por el mejoramiento de los servicios públicos en general.

La primera vecinal del barrio Candioti Norte tiene un antecedente como vecinal "5ª", "Pro mejoramiento edilicio y cultural de la sección". El 27 de junio de 1937, con sede calle Lavalle 3467 se constituye una comisión directiva presidida por Luis M. Corradi y acompañado por Julio Favacón y Guillermo L. Fradegrada entre otros. El cambio nominal de la actual vecinal "Candioti Norte" se produce en 1989 y cuenta con su sede en Iturraspe 1366.

La primera experiencia fomentista del barrio Sargento Cabral comienza el 26 de octubre de 1924 como "Sociedad Progresos Urbanos". Estaba integrada por un grupo de vecinos de los barrios Calcagno, Progresista (Candioti Norte), Talleres, Panchaud y Villa Francia (estos tres últimos del barrio Sargento Cabral), y comienzan a desplegar un conjunto de actividades de interés colectivo en la escuela "Luis María Drago".

La primera comisión directiva - muchos de aquellos apellidos llegan hasta hoy - estaba integrada por José María Bosch, Marcelino Rébolo, Balbino Fernández, Antonio Albani, Bernando Pelegri, José Bordas, Juan Tovar, Víctor Sargent, Miguel Pautasso, Víctor Gallo, Juan Falsini, Máximo Chaproto, José Pérez y Mario Gagnense. Será esta institución, más tarde, la que pasará a formar la Sociedad vecinal y la biblioteca Sargento Cabral.

El "Centro Urbano de Sargento Cabral" fue otra institución de fomento iniciada en el barrio Sargento Cabral. Fundada el 12 de septiembre de 1927 y con sede en Alberdi 5360. Esta institución marcó un hito desde lo cultural, al inaugurar el 8 de julio de 1928 la primera biblioteca del barrio. (17)

"Unión y Progreso" fue otra vecinal iniciada el 23 de febrero de 1933 en la 24 sin nombre, entre Necochea y Marcial Candioti.

La actual vecinal "Sargento Cabral" ubicada en Av. Gral. Paz 5057, es fundada el 1° de julio de 1939 como "Amigos del barrio Sargento Cabral". En sus inicios el local pertenecía a un pequeño centro bailable conocido como "Los Paraísos". Su primer presidente fue Camilo Rodríguez quien, junto a 30 socios, dan forma a esta institución barrial. Participan en el proyecto, Eneas Ballabeni, Adolfo Berutti, José Cancillieri, Segundo Varela, Filiberto Volponi, José Tur, José Corti, Jorge Palacin y muchos más.

Desde sus comienzos, como tantos otros, tuvo un fin social y con los años logró construir el actual local con el aporte de los vecinos. Las décadas del 40 al 50 encontró a la vecinal Sargento Cabral con el auge de los conocidos bailes "dorados" con la presencia de orquestas típicas como: Sorbelini, Ricardo Klein, Santa Loma Jazz, Los Santafesinos, La Florida, Reimundo Grasso, Rafa, Duilio Bernardi, Ronald Valentino, Jazz San Francisco y Varela Varelita. También en la década del 60 y 70 se recuerdan los bailes de carnaval, con la presencia de "Jorge y sus estrellas", "Los Palmeras", "Astral", "Tropical Santa Fe", Isildo Kuchen, "Los Caribes", y muchos más.

REFERENCIAS

1- Diario Santa Fe; La empresa de los eléctricos; 1-4-1915, p.2ª, c.3ª y 4ª.

2- Idem; 24-11-1924, p.1ª, c. 2ª y 3ª.

3- Idem; 25-5-1913; Por el barrio de los pobres-En la Laguna; p.3ª, c.5ª y 6ª.

4- Idem; 5-7-1912, p.1ª y 3ª, c.5ª y 3ª respectivamente.

5- Idem; 29-10-1924, p.1ª, c.3ª.

6- Idem; Valor de la propiedad; 8-11-1925, p.1ª, c.5ª y 6ª.

7- Idem; 27-4-1922, p.2ª, c.5ª.

8- Idem; valor de la propiedad; 20-12-1920, p.10ª, c. 1ª a 3ª.

9- Idem; Jiras Urbanas; La construcción de la vivienda; 5-6-1923, p.10ª, c.4ª.

10- Idem; 17-9-1923; p.1ª, c.3ª.

11- Idem; 30-11-1919; p.3ª, c.3ª; 6-12-1919, p.3ª, c.3ª; 17-12-1919, p.3ª, c.3ª; 20-12-1919, p.3ª, c.3ª y 4ª; 21-12-1919, p.3ª, c.2ª; 27-12-1919, p.6ª, c.5ª.

12- Idem; 20-12-1926, p.2ª, c.5ª.

13- Idem; 22-1-1926, p.1ª, c.2ª.

14- Idem; En el Km2; 12-8-1915, p. 4ª, c.5ª y 6ª; y Santa Fe en los barrios; 16-1-1912, p.6ª, c. 5ª y 6ª.

15- Idem; 29-6-1928; p.5ª, c. 3ª.

16- Idem; 28-6-1916, p.4ª, c.6ª y 18-4-1928, p.2ª.

17- Idem; Sociedad Progresos Urbanos; 30-10-1924; p.2ª, c.3ª.

BIBLIOGRAFIA

- Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe; Memorias de parroquia San Roque y aledaños; Programa "Historia de los barrios de Santa Fe"; Museo de la ciudad; Año Nº: 2; Diciembre 1997.
- Dirección General de Estudios y Proyectos de Vialidad Provincial - Sub Dirección de Tierras y Contribuciones; Expedientes Nºs: 0576/580/546/589/563 d-17 y 558/539 d-18.
- Carpetas del Catastro Municipal Nºs: 4112/13, 4412, 4507, 4812 y 4914.
- DALLA FONTANA, Miguel Angel; Memorias del barrio Candioti Sur; Imprenta Acosta Hnos., 2000.
- KEVIN LYNCH; La imagen de la ciudad; Ediciones G. Gili, S.A.; México, D.F. 1984.
- ROSSI, Aldo; La Arquitectura de la ciudad; Gustavo Gili, S.A.; Barcelona, 1982.
- ENSINCK, Oscar Luis; Historia de los ferrocarriles en la Provincia de Sta. Fe; Facultad de Derecho y Ciencias Sociales; Instituto de historia; Rosario.
- CALVO, Luis María; De las chacras de la laguna al trazado del bulevar; diario El Litoral; Cultura; 3-4-1993.
- PAUL, Oscar Rubén; El Proceso Fundacional de Laguna Paiva; Imprenta Lux; 1997.
- LOPEZ ROSAS, José Rafael; Santa Fe, Aquel Rostro; Municipalidad de Santa Fe; Imprenta Lux; 1997.
- STORANI, Ricardo; Crónica de los primeros años del Club Atlético Alvear, mayo de 2000; inédito.
- Revista Mensual del Comercio, la Industria y la Banca; Santa Fe, enero de 1934; Nº: 45.
- Revistas de la asociación ex alumnos del colegio Jobson "La Colmena" y "Adelante" de 1937, 1942 y 1949.
- Revista Redes Argentinas; mensual; año I, diciembre 1931 Nº:6.
- Idem; año I, agosto 1932; Nº 2.
- Diario El Litoral; 4-11-1992 Pág.14- el zurdo Rodríguez fue un zaguero de excepción; Deportes.
- Diario El Litoral; Opinión; 27-4-1998; p.18; Cotas y defensas de la Ciudad de Santa Fe.

- Diario El Litoral; Persona & Sociedad; La Redonda; 5-10-1999.
- Diario El Orden; 15-1-1939
- Idem, Deportes (club Avellaneda), 1-1-1939, p.11ª.
- Idem, Deportes (club Liverpool), 9-12-1938, p.11ª.
- Idem, Carreras, 16-12-1938, p. 11ª.
- Revista "Hoy y Mañana"; "Nueva Época", Oreste Neri; mayo 2001; p.21.
- BIANCHINI, Graciela Neri de; Herencia Abierta; Región IV; Santa Fe; Escuela Nº: 6 Mariano Moreno; Inédito; S/f.
- Archivo personal de la familia Pesarini.
- Archivo personal de la familia Aguirre - Fernández.
- Archivo personal de la familia Müleck.
- Peña "Los fundadores del Club Atlético Alvear".
- Biblioteca de la Escuela Vélez Sarsfield.
- Biblioteca de la Escuela "Luis Maria Drago"
- Biblioteca de la Escuela Sargento Cabral.
- Archivo General Municipal. Departamento Legislación Municipal.
- Archivo Catastro Municipal.
- Archivo General de la Provincia e Intermedio.

INDICE

Agradecimientos 5
Prólogo 7

I-INTRODUCCIÓN 11
Plano nº: 1 Barrio Candioti Norte (1890-1910) 12
Cambios de una ciudad que crece 14

II- PRIMERA PARTE: BARRIO CANDIOTI NORTE 19

A- LÍMITES Y JURISDICCIONES ACTUALES 20
Plano nº:2 - Límites jurisdiccionales del barrio Candioti Norte 20

B- DISTINTAS NOMINACIONES DEL BARRIO CANDIOTI NORTE 21

b1- Barrio del bulevar Gálvez 21
b2- Barrio Progresista y Sandaza 21
b3- Paraje Laguna Felipe o Los Pocitos 22
b4- Molino Boero & Lupotti & Franchino 24

C- PROCESO DE URBANIZACIÓN DEL BARRIO 25

c1- Amanzanamiento del barrio 25
c2- Urbanización definitiva del barrio Candioti Norte 28
c3- Distintos tipos de viviendas 30
Arquitectura ferroviaria 32
c4- La población y sus trabajos 33

D- LAS CALLES DEL BARRIO Y LOS MEDIOS DE TRANSPORTE 34

d1- Bulevar Gálvez 34
d2- Güemes 35
d3- Avellaneda 37
d4- Chacabuco 37
d5- Alvear 37

III- SEGUNDA PARTE: BARRIO SARGENTO CABRAL 39
A- LÍMITES Y JURISDICCIONES ACTUALES 40
Plano Nº: 3 - Actuales límites jurisdiccionales del barrio 40

B- EVOLUCIÓN DE LA OCUPACIÓN DE LA TIERRA 41

C- EL FERROCARRIL FRANCÉS Y SU INSERCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA ZONA 44
c1 - La Redonda: Centro de trabajo 45

D- VÍAS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE TRANSPORTE 46

IV- TERCERA PARTE: LA LONA, MONTE CHAÑAR Y RANCHO GRANDE 49

A- LA LONA 50
Plano nº:4 - Límites jurisdiccionales de La Lona 50
B- MARGINACIÓN DEL SUELO Y OCUPACIÓN 51
C- MOVIMIENTO ESPONTÁNEO DE POBLADORES 52
D- MEMORIAS DE LOS VECINOS - LA RAZÓN DEL NOMBRE DE LA LONA 53
E- MONTE CHAÑAR 54
Plano nº 5 - Zona que ocupó el Monte Chañar 54
F- RANCHO GRANDE 56
Anexo: ESCUELAS DEL BARRIO 57

V- CUARTA PARTE: NEGOCIOS Y VIDA COTIDIANA EN LOS BARRIOS CANDIOTI NORTE Y LA LONA 61
Negocios en Candioti Norte 62
Negocios en Sargento Cabral 90
Negocios en La Lona 97

VI - QUINTA PARTE: INSTITUCIONES DEPORTIVAS Y SOCIALES 99
Candioti Norte 100
Sargento Cabral 107
Breve detalle de los clubes en Candioti Norte y Sargento Cabral 111
Asociaciones vecinales de los barrios Candioti norte y Sargento Cabral 113

REFERENCIAS 115
BIBLIOGRAFÍA 117
INDICE 119

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de julio de 2002
en los talleres gráficos de
Imprenta Gryphius
Santa Fe, 300 ejemplares,

FE DE ERRATAS

PAG. 103: OMISION DEL RENGLON 22

Presencia de la orquesta típica de Ricardo Klein y de Orlando Sorbelini.

Banco Suquía

con usted hacia el futuro

Casa Matriz: 25 de Mayo 160
5000 - Córdoba

Sucursales en
CORDOBA - SANTA FE - SAN LUIS - ROSARIO
MENDOZA - SAN JUAN - TUCUMAN - ENTRE RIOS
BUENOS AIRES - CAPITAL FEDERAL