

Del 30 de NOVIEMBRE al 28 de FEBRERO

Migraciones tangibles: herencia francesa y francófona en Santa Fe

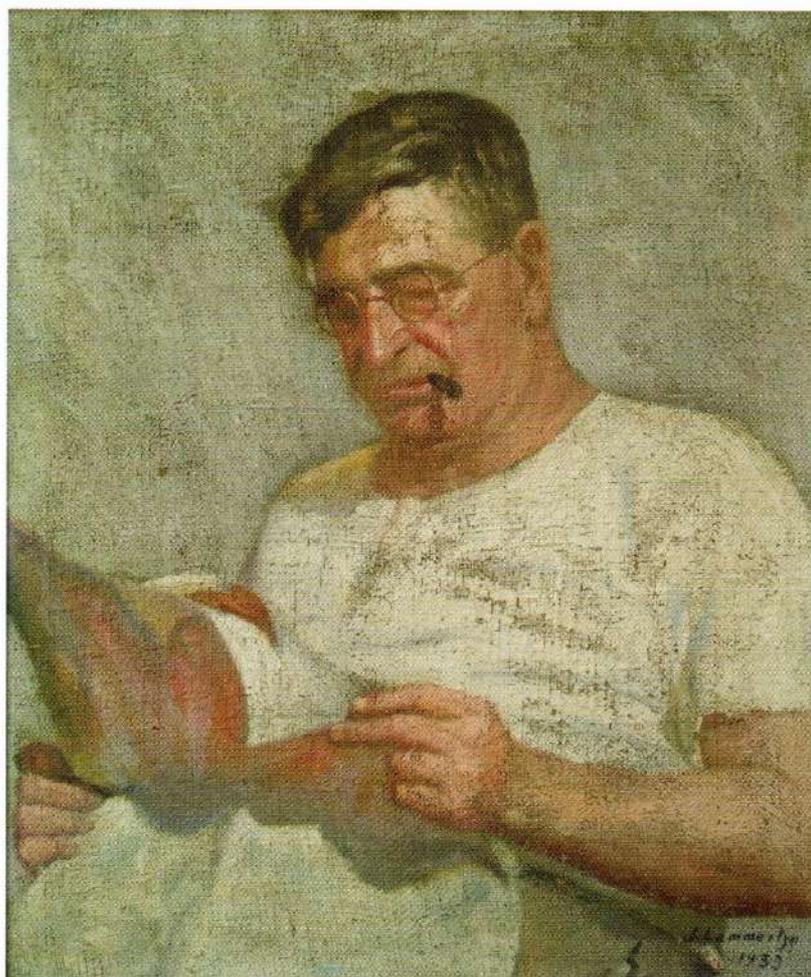
Coordinación: Adriana Cristina Crolla



LUIS SEBILLE. S/T. Vaciado en yeso. 170 x 60 x 49 cm. Patrimonio de la Escuela Provincial de Artes Visuales «Prof. Juan Mantovani»



GASTON JARRY. «Desnudo», 71 x 102 cm. Óleo sobre tela. Patrimonio del Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas»



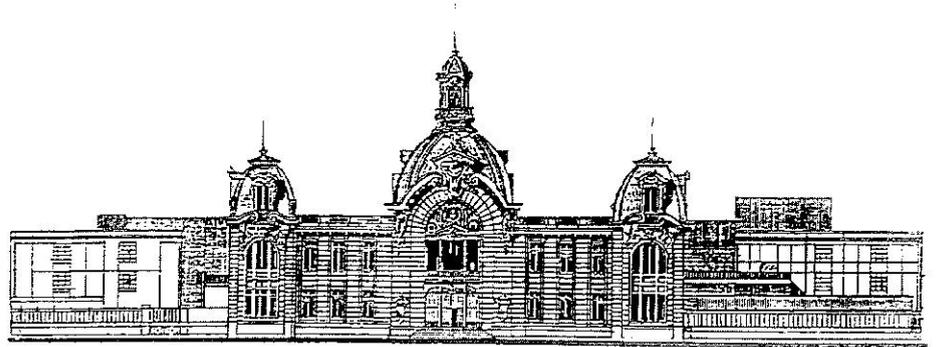
JULIO LAMMERTYN. «Retrato del padre». Óleo sobre tela.
60 x 50 cm. 1933. Préstamo Sra. Beatriz Garfinkel.



GASTON JARRY. «Lectora». 106 x 1060 cm. Óleo sobre tela. Patrimonio
del Museo Municipal de Artes Visuales «Sor Josefa Díaz y Clucellas»

La muestra incluye el relevamiento arquitectónico realizado en el marco del Proyecto de Cooperación Franco-Argentino para el reconocimiento, valoración y difusión del patrimonio arquitectónico de inspiración francesa en la ciudad de Santa Fe, firmado entre la Municipalidad de Santa Fe y la Municipalidad de Poitiers, Francia.

Las Instituciones que colaboran en este proyecto son: Cámara Argentina de la Construcción; Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe Distrito 1; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL; Instituto Nacional de Tecnología Industrial, Rectorado de la Universidad Nacional del Litoral, Escuela Industrial Superior. Gentileza: Agencia de Cooperación, Inversiones y Comercio Exterior de la Municipalidad de Santa Fe.



Asimismo se exhibe el proceso de restauración de la Fuente de los Niños Cazadores a cargo de la Municipalidad de Santa Fe con el asesoramiento de Juan Carlos Visconti. Obras en exhibición: Adolfo Bellocq, Mele Bruniard, Gustavo Cochet, Víctor Delhez, Fernando Fader, Mauricio Grewel, Raúl Orliac, Francisco Puccinelli, Luis Sebillé.

Agradecimientos: Archivo El Litoral, Archivo Museo de la Ciudad, Alianza Francesa Santa Fe, Château Versailles (Palacio de Versalles), Escuela Provincial de Artes Visuales «Prof. Juan Mantovani», Prof. María Teresa Serralunga, Beatriz Garfinkel, Familia Besonart, Prof. Juan Carlos Visconti, Sra. Cinthia Caillet-Bois, Sr. Manuel Irigoyen, Familia Sebillé, Familia Lammertyn, Familia de Cristóbal Besonart

Cronograma

Sábado 01 DIC | 19 hs.

Prof. Juan Carlos Visconti: Conservar y restaurar para compartir

Jueves 6 DIC | 19 hs.

Arq. Luis Müller: Art Déco. Presencia geométrica en la ciudad

Jueves 13 DIC | 19 hs.

Profs. Adriana Crolla y Silvia Clement: Matrices y trazas francófonas en la ciudad de las losas y los sueños

Jueves 21 FEB 2019 | 19 hs.

CPN Pablo Tabares, Arqs. Gabriela de Córdoba, María Laura Tarchini, María Laura Elías, Miriam Bessone. Panel: Cooperación para la valorización del patrimonio de inspiración francesa en Santa Fe

Jueves 28 FEB 2019 | 19 hs.

Gustavo Vittori: Por el boulevard de la historia

Migraciones tangibles: herencia francesa y francófona en Santa Fe

A pesar de haber sido un paradigma cultural a lo largo de dos siglos de nuestra historia y constituir una presencia consolidada en el imaginario cultural santafesino, hemos observado en exploraciones e investigaciones iniciadas hace más de una década en el seno de la Universidad Nacional del Litoral, que la densidad histórica de las matrices culturales, sociales e intelectuales francesas y francófonas en esta ciudad y región es un área de abordaje que no ha sido indagada ni mostrada en todos sus perfiles y potencialidades. Haciendo un poco de historia es necesario recordar que para 1889 los franceses constituían el tercer grupo extranjero en el país, después de los italianos y los españoles. Cuando Julio A. Roca llega a la presidencia gracias a una coalición con fuerte componente provinciano, se produce una reactivación de proyectos de obras públicas con subvención de grupos banqueros franceses como Paribas y la Société Générale. Así llega a nuestra provincia la empresa de material ferroviario Fives Lille (ya vinculada a la Argentina desde 1880 por la provisión de maquinaria para los ingenios azucareros) y se crean además dos compañías: la Compagnie Française des Chemins de Fer de Santa Fe y de Chemins de Fer Argentins, destinadas a explotar la red provincial santafesina y una línea de San Cristóbal a Tucumán.

El desarrollo del mapa ferroviario en la provincia y en la ciudad capital incide en la renovación del paisaje urbano. La vieja ciudad colonial cambia su imagen con perfiles que aún hoy se reconocen: el trazado del elegante Boulevard Gálvez y el Puente Colgante, diseñados ambos según estéticas y desarrollos tecnológicos franceses, marcarán el tono. Se articulará además con los loteos de Marcial Candiotti que definirán al "Pueblo Nuevo". La remodelación del sector norte es acompañada con la radicación de familias de ingenieros, obreros y empleados que participan tanto de la construcción del puerto como del progreso del Ferrocarril Francés. La presencia además de arquitectos, personalidades políticas, culturales y de artistas, constituyen un factor de relevancia en la emergencia de una identidad urbana acorde a una estética más progresista y a una valencia cultural de origen francófono, cuya flama todavía nos ilumina.

Sin olvidar el aporte previo del componente migratorio de familias y personalidades provenientes de países y regiones francófonas como son Bélgica, Suiza y la Saboya (que por 1860 pasaba a pertenecer definitivamente al país galo), radicadas desde la fundación de Esperanza, en la Pampa Gringa. Y cuya impronta también cinceló la identidad local.

En este sentido las figuras del empresario Charles Beck-Bernard y de su esposa Lina se destacan, a pesar de los pocos años de radicación en Santa Fe, porque dejaron su impronta en la configuración de la historia ciudadana. Y porque siendo Charles Beck cónsul argentino en Suiza, le tocó orientar la venida al país de Théodore Caillet Bois, abuelo de Horacio Caillet Bois. A quien homenajeamos en esta muestra a cincuenta años de su muerte, tanto por su ascendencia francófona como por su relevancia como gestor cultural y artístico local.

La muestra que la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad ofrece en los espacios de su museo insignia, aglutina facetas múltiples y variadas. En sus paredes y espacios se hace visible el legado dejado por numerosos pintores, fotógrafos, escultores, arquitectos, intelectuales y artistas que, originarios o descendientes, en un paso fugaz o radicados en la ciudad, enriquecieron el patrimonio santafesino. Esta muestra restablece una filiación con una matriz originaria que merece y debe ser rescatada del olvido y destacada en su plural, fusional y potente dimensión.

Adriana Cristina Crolla

Directora de la investigación: Cavaliere Adriana Cristina Crolla

Investigadores: Lic. Silvia Zenarruza de Clément, Verónica Cerati, Prof. Viviana Basano, Prof. María Inés Irigoyen, Agustina Mai, Arq. María Laura Elías

Colaboradores: Prof. Maia Swiatek, Pamela Silva

Agradecimientos: Museo Provincial de Bellas Artes «Rosa Galisteo de Rodríguez», Prof. Juan Carlos Visconti, Sra. Cinthia Caillet-Bois, Sr. Manuel Irigoyen, Familia Seville, Familia Lammertyn, Familia de Cristobal Besonart



1937. Gentileza de la Sra. Plúta Maciel. Archivo Museo de la Ciudad



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD
DE SANTA FE DE LA VERA CRUZ

Intendente
Dr. José Manuel Corral

Secretaria de Cultura
Arq. Patricia Pieragostini

Directora Ejecutiva de Diversidad Cultural
Lic. María Florencia Platino

Subsecretario de Programación Cultural
Prof. Eduardo Bavorovsky

Director de Museos
Prof. Abel Monasterolo

El Gobierno de la Ciudad agradece
el apoyo a la cultura de:

Informes:

Museo Municipal de Artes Visuales
San Martín 2068
S3000FRT Santa Fe, Argentina
Tel (0342) 457 1886
cultura@santafeciudad.gov.ar
www.santafeciudad.gov.ar

